

Indholdsplan 2021



INDLEDNING	4
INDHOLDSPLAN 2020/2021	5
Samvær	5
Pædagogisk tilrettelagt samvær	5
Almindeligt samvær	5
Praktiske opgaver: Rengøring og opvask	5
Linjetid	6
Weekender	6
Elevråd	6
Måltider	7
Samtaler	7
Mentorelever	7
UNDERVISNING GENERELT	8
Årsplan	8
Musical	8
Skuespil	9
Auteur	9
Samlæsning	10
Undervisning på linjen	11
Musical	11
Fagbeskrivelse: Dans	11
Fagbeskrivelse: Solosang	11
Fagbeskrivelse: Ensemblesang	12
Fagbeskrivelse: Drama	12
Fagbeskrivelse: Improvisation	13
Fagbeskrivelse: Fysiodrama	13
Fagbeskrivelse: Acting Songs	14
Skuespil	15

Fagbeskrivelse: Krop og bevægelse for skuespillere	15
Fagbeskrivelse: Monolog- og dialogarbejde	15
Auteur	16
Fagbeskrivelse: Dramaturgi	16
Fagbeskrivelse: Scenografi	16
Fagbeskrivelse: Lys & Lyd	16
Fagbeskrivelse: Kreativ Skrivekunst	17
Contemporary Dance Theatre	17
Fællesundervisningen	19
Fagbeskrivelse: Samling	19
Fagbeskrivelse: Kor	19
Fagbeskrivelse: Studiekreds	19
Fagbeskrivelse: Morgentræning	20
Fagbeskrivelse: Basecampetid	20
Fagbeskrivelse: Gangmøde	20
Fagbeskrivelse: Studietur – hjemme – at rejse er at leve	20
Fagbeskrivelse: Projekt	21
Fagbeskrivelse: 30 Timers Teater	21
Fagbeskrivelse: Afslutningsprojekt	22
Korte kurser	24
Generelt om de korte kurser	24
Lær at dykke i Lillebælt	25
Dykning	25
Den nye højskolesangbog	25
Folkedans	26
Undervandsjagt	26
Contemporary Dance	26
Østerskovmetoden	27
Havkajak (Uge 29, 30 & 31)	27
Yoga	27
Salsa og Cubanske Danse	27

Yoga & Meditation (Uge 30 & 31)	28
Internationale Baldanse	28

INDLEDNING

Scenekunsthøjskolen Snoghøj er en grundtvigsk højskole, der gennem arbejdet med scenekunst arbejder med livsoplysning, folkeoplysning og demokratisk dannelse. Det er store ord, der forpligter. Og samtidig er de for os helt konkrete og dagligdags. Grundtvig skrev i den sang, vi gerne synger til morgensamling – ”Er lyset for de lærde blot”:

”Oplysning være skal vor lyst,

Er det så kun om sivet,

Men først og sidst med folkerøst,

Oplysningen om livet.”

Gennem et højskoleophold hos os vil højskoleeleven derfor gennemgå en personlige dannelsesproces gennem det at forholde sig til nogle af menneskelivet største gåder. Det er ikke sikkert, vi når svaret. Men det er heller ikke pointen, for som Johannes Møllehave formulerer det: ”Måske er meningen med livet at søge efter meningen med livet.” Og det gør vi hver dag, hvor spørgsmålene, som vi sætter i scene for eksempel er:

- Hvem er jeg?
- Hvem er jeg som en del af et fællesskab med de andre?
- Hvem er jeg i den samtid, jeg lever i?
- Og hvem er jeg som en del af den kultur og historie, som jeg er født ind i?

”I kunsten skal livet kendes”, lyder en gammel sandhed, der stadig er aktuel. Det sprog, som vi på scenekunsthøjskolen møder verden med, er scenekunsten! Og med dette sprog ønsker vi at sige noget aktuelt og meningsfuldt om menneskelivet og de komplekse udfordringer, som netop vores tid er kendetegnet ved.

INDHOLDSPLAN 2020/2021

Denne indholdsplan beskriver udgangspunktet for højskoleåret 2021.

Samvær

I den faglige undervisning med scenekunst arbejder vi med masker og med at give masker liv på scenen. I det pædagogiske samvær og i det liv, der udfolder sig på en højskole morgen, middag, aften og nat arbejder vi med det stik modsatte: at lade maskerne falde og blive dem, vi er. Det er, når vi taber ansigt, vi får ansigt.

Hvert år når vi modtager dette års højskoleelever, er der liv og glade dage. Alle er optændt af den hellige ild og skal have mest muligt ud af et ophold, som de unge har drømt om og i mange tilfælde selv sparet op til. Og så. Efter en måneds tid kan vi endelig mødes – som dem vi er. Det er her, hvor højskoleeleverne ikke længere kan opretholde masken på en højskole, hvor der er undervisning hele dagen, og hvor man om aftenen skal forholde sig til en roomie og i øvrigt en højskole fuld af andre mennesker. Men det er også her, det vigtigste sker i den menneskelige dannelsesproces, som et højskoleophold er. Højskoleeleven oplever, at her på scenekunsthøjskolen skal jeg ikke *præstere*. Her skal jeg *være, mig selv – sammen* med de andre.

Pædagogisk tilrettelagt samvær

Pædagogisk tilrettelagt samvær forløber i det, vi i daglig tale kalder *højskoletid*. Det er her, en højskolelærer tilbyder forskellige pædagogisk tilrettelagt aktiviteter, som den enkelte lærer brænder for. Det kan også meget vel være, at en række elever er kommet op med et forslag, som den enkelte højskolelærer så faciliterer. Under alle omstændigheder er der fokus på det, som Svend Brinkmann kalder: *Gør noget, der ikke nytter*. Med andre ord er det her, vi insisterer på, at et menneskeliv også er at lave noget - simpelthen fordi det er sjovt og lystbetonet. Det kan typisk være havkajak eller hygge med hækling alt efter, hvad den enkelte lærer vælger at byde ind med.

Almindeligt samvær

Almindeligt samvær er det, der opstår spontant. Der kan opstå gode snakke mellem en højskoleelev og en lærer, der bor på skolen, fordi denne for eksempel er nede og hente mad. Men det er også det almindelige samvær, som for eksempel udspiller sig, når højskolelæreren har weekendvagt og *bare* er til stede. Det er her – over en kop kaffe – i spisesalen eller musikrummet, at livsoplysningen bliver konkret, fordi den enkelte højskoleelev i kraft af den specielle kostskoleform, som en højskole er, tør åbne sig overfor højskolelæreren; i ligeværdighed og menneske til menneske.

Praktiske opgaver: Rengøring og opvask

En vigtig del af dannelsesprocessen til at blive et livsdueligt menneske er på scenekunsthøjskolen også at lære at tage ansvar for det fælles hjem, som vores højskole er. Derfor tilrettelægger vi rengøringen, så denne også fordrer refleksion hos den enkelte. Højskoleeleverne lærer for det første under supervision fra højskolelæreren at holde rent på værelset i forhold til de standarder, der er vedtaget af forstander og oldfrue. Men samtidig – og nok så vigtigt – gives der et rum til den personlige dannelsesproces, der følger med det ansvar og de valg, der skal tages, når to højskoleelever, der bor sammen skal finde ud af, hvilke regler og retningslinjer, der skal gælde på netop deres værelse. Rengøring og det at bo sammen med en

anden højskoleelev bliver derfor på scenekunsthøjskolen en del af den demokratiske dannelsesproces, hvor vi finder løsninger i fællesskab, og dermed bliver det også en vigtig del af den personlige dannelsesproces.

Udover værelsesrengøring holder vi gangmøder med alle værelser på en af højskolens forskellige gange. Her bliver den demokratiske dannelse igen helt konkret, når højskoleeleverne dels skal findes frem til fælles standarder for rengøring med videre på netop deres gang, eller når de skal planlægge "højskolens hyggeaften", der går på tur mellem højskolens forskellige gange. Ved gangmøderne er en højskolelærer til stede, som faciliterer møderne, men i princippet kører højskoleeleverne møderne selv, samtaler, beslutter og holdes ansvarligt for de løsninger, de vælger. Emner på disse møder kan være alt fra rengøring på toilettet til ophængning af julepynt.

I samme ånd indgår den enkelte højskoleelev i tjansen med at vaske op, når vi har fået god mad. Vi ønsker på den måde, at den enkelte højskoleelev skal opleve, at selvom der af og til hører sure pligter til menneskelivet, så bliver glæden – selv ved en opvask – større, hvis vi gør det i fællesskab, og tager ansvar for det fælles måltid.

Linjetid

På hver linje har eleverne sammen med den lærer, der er ansvarlig for linjen et møde en gang om ugen. Her kan eleverne fremkomme med ønsker, klagepunkter eller andet, som de har på hjerte, ligesom læreren kan fremkomme med ting, som vedkommende ønsker at fremhæve eller ændre. Derudover er linjetiden også oprydningstid, når eleverne selv tager ansvar for de undervisningsrum, der primært er deres. Disse møder bliver dermed en vigtig del af den demokratiske dannelse.

Weekender

Hver weekend er der en weekendvagt til stede på skolen. Denne byder dels ind med pædagogisk tilrettelagt samvær som beskrevet ovenfor. Det kan som nævnt være alt fra havkajak til hækling. Men derudover – og måske nok så vigtigt – er højskolelæreren simpelthen *bare* til stede. Dette pædagogiske almindelige samvær udmønter sig efter vores erfaring i en række gode snakke, hvor den enkelte højskoleelev pludselig gennem spontan samtale får sat ord på noget, der måske er sket i ugens og undervisningens løb, eller som måske påvirker den enkelte i forhold til fremtidig studievalg. Dette "ikke-planlagte" weekendsamvær, hvor højskoleeleven og højskolelæreren mødes i samtale mellem to lige-værdige mennesker, mens de til eksempel bager en kage, er derfor en vigtig del af den livsoplysning i konkret praksis, som foregår scenekunsthøjskolen. Dermed er weekenderne også det sted, hvor vi som højskole prøver at facilitere det samvær, som gør, at højskoleeleverne tager scenekunsthøjskolen til sig som deres hjem.

Elevråd

Skolen har et elevråd, som der fra de forskellige basecamps vælges deltagere til hvert semester. Elevrådet bliver derfor en vigtig del af den demokratiske dannelse.

Forstander mødes med elevrådet en gang hver fjortende dag. Her vil der være emner, som elevrådet ønsker at tage op med skolens ledelse omkring undervisning og pædagogisk tilrettelagt samvær. Men der kan på den anden side også være emner, som forstander ønsker elevrådets input til som det valgte tillidsorgan i det repræsentative demokrati, som scenekunsthøjskolen også er. Dermed italesætter vi også gennem arbejdet og ved valget af elevrådet den kulturelle og historiske ramme omkring det at leve i det demokrati.

Sidst men ikke mindst er det at sidde i elevrådet en vigtig del af den enkeltes personlige dannelsesproces, fordi man lærer at tage et ansvar på fællesskabets vegne og sammen med lærere og forstander at reflektere over og perspektivere dette.

Måltider

Højskoleeleverne spiser sammen tre gange om dagen. Hvert måltid afvikles som buffet, og eleverne kan frit vælge, hvem de sidder til bords ved. I spisesalen hersker almindelige fornuftige grundregler, så alle kan sidde i god ro og orden og indtage maden. Der foregår en grundlæggende socialisering, og maden behandles og omtales med respekt for den faglighed og det håndværk, som ligger til grund for madens tilblivelse. Et mål er også at eleverne i høj grad er nærværende i samtaler under måltiderne.

Samtaler

Alle højskoleelever får personlig vejledning, hvilket indgår i det egentlige skoleforløb og indrammes bl.a. af en før-start samtale og devalueringer. Samtalerne afvikles som "højskolesamtaler", hvor hver elev afvikler samtale med en lærer. Eleverne vejledes løbende af deres faglærere og af de fast tilknyttede lærere. Dertil kommer flere elevsamtaler, hvor den enkelte kursist har tid med lærerne til at evaluere. Alle elever tilbydes studievejledning og afklaring til studievalg, samt hjælp til at søge uddannelser.

Desuden lægger vi vægt på, at lærere og forstander står til rådighed for samtaler på elevernes foranledning. Her er temaerne naturligvis helt frie; men det er vigtigt, at elevernes konkrete liv perspektiveres her.

Scenekunsthøjskolen Snoghøj har som højskole den unikke mulighed, at den personlige og faglige vejledning kan smelte sammen. Ligesom læringen fra undervisningen kan medtænkes i det pædagogisk tilrettelagte samvær og den frie tid. Særligt på afklarings- og vejledningsområdet forekommer kombinationen af højskolens forskellige læringsrum at være virkelig stærk. Vejledningen bliver markant stærkere, når underviseren kender eleverne fra såvel undervisning som andre sfærer. Hermed kan det personlige og det faglige niveau integreres til elevernes absolutte fordel.

Mentorelever

Af lovens § 25, stk. 1, nr. 1 fremgår, at der ydes et særligt tilskud (tillægstakst) til mentorelever. Det er en forudsætning for udløsning af tillægstaksten, at den enkelte højskole har udarbejdet en beskrivelse af, hvordan skolen vil varetage den særlige støtte til disse elever, herunder hvorledes den fornødne kompetence er til stede på skolen. Beskrivelsen forudsættes endvidere at indeholde en angivelse af det omtrentlige omfang af den særlige støtte til den enkelte. Scenekunsthøjskolen Snoghøj tilbyder forløb, hvor elever jf. de bestående ordninger har en mentor. Her er der aftalt et forløb, hvor man gensidigt forpligter sig til at afholde faste møder med hinanden. Desuden fungerer disse ordninger som en jævnlig støtte til de unge, der har behov for det, både hvad angår personlige og uddannelsesmæssige spørgsmål.

UNDERVISNING GENERELT

Årsplan

Scenekunsthøjskolen tilbyder følgende linjer og lange kurser:

- Musicalbasecamp hvor eleverne udover diverse højskolefag primært undervises i sang, dans og drama.
- Skuespillerbasecamp hvor eleverne undervises i skuespiltræning i bred forstand: Improvisation, tekst, monolog, dialog, stemmetræning, fysiodrama m.m.
- Auteurbasecamp er delt op i tre grene:

- Sound & light

Her får eleverne en grundig faglig indføring i lys og lyd. Eleverne lærer både de tekniske sider af faget i form af kendskab til relevante programmer på computeren, hvordan man koder, lys og lyd m.m. Samtidig - og ikke mindst - opøver eleverne evnen til at tænke kunstnerisk; og sammen med sceneinstruktører, skuespillere, scenografer og dansere være med til at forløse en kunstnerisk idé i en performance.

- Sceneinstruktion & scenografi

Her får eleverne en grundig faglig indføring i sceneinstruktion og scenografi. Eleverne lærer, i samarbejde med en scenograf om alle aspekter indenfor scenografi inklusive modeller, lysætning, opbygning og så videre. Scenografiens opbygning hænger uløseligt sammen med instruktørens arbejde med skuespillerne. Et tæt samarbejde mellem instruktør og scenograf er hjørnестenen i en kunstnerisk proces.

- Contemporary Dance Theatre

Højskoleeleverne arbejder her dybdegående med at bruge kroppen som udtryksform. Eleverne tager udgangspunkt i sig selv og finder inspiration i verden omkring dem. Sammen udvikler de koreografier og sætter dem op i tæt kontakt med de andre elever på auterlinjen.

Musical

Musical er fortrinsvis undervisning i hoveddisciplinerne sang, dans og drama. Gennem musicalens forskellige udtryk og gennem det at spille karakterer, oplever den enkelte højskoleelev at bringe egne tanker, følelser, holdninger og værdier i spil. Det at spille karakterer og lege med forskellige roller indenfor musicalens verden bliver dermed et pædagogisk og psykologisk perspektiverende værktøj til at komme nærmere sig selv og med Kierkegaards ord "blive samtidig med sig selv". Derudover foregår musicalundervisningen mest i små og store grupper. Undervisningen bliver derfor også et pædagogisk og psykologisk perspektiverende værktøj til, at den enkelte højskoleelev opnår viden om sig selv og sin ageren i fællesskab med andre. På den måde bliver musicalundervisningen til daglig livsoplysning og demokratisk dannelse.

Derudover arbejder vi gennem diverse musicals – lige fra "Hair" over "Les Miserables" til "Hamilton" også med at perspektivere den kulturelle og historiske udvikling i det 20. århundrede til den tid, vi selv lever i.

Sidst men ikke mindst arbejder vi gennem musicalundervisningen også med den æstetiske, musiske og kropslige perspektivering, der knytter an til den mere personlige del af dannelsen. Hvordan vi i praksis gør dette, har Niels Brunse beskrevet bedst af alle i hans sang til Scenekunsthøjskolen Snoghøjs 100 årige jubilæum med musik af Torben Egeris: Et rytmespring og et interval rummer viden uden ord. Dannelse på scenekunsthøjskolen er i høj grad også den viden og erkendelse, der opstår i spændingsfeltet mellem kropslige, dramatiske og musiske fornemmelser og efterfølgende intellektuel forståelse og perspektivering.

Skuespil

På skuespillinjen får højskoleeleven en grundig indføring i skuespillets mange facetter og arbejdsmetoder. Den enkelte elev kommer til at stifte bekendtskab med improvisation, krop og stemmetræning, bevægelse, fysiodrama, filmskuespil, tekst, monolog og dialogarbejde.

Stanislavskij, der er faderen til al moderne skuespilkunst, og som arbejdede med Moskva kunstner-teater i starten af det forrige århundredes teater, arbejdede med, hvordan skuespilleren kunne blive autentisk og troværdig på scenen. Til det har han et begreb, han kalder den indre fornemmelse af *jeg er*. Det beskrives bedst som en tilstand af, at rollen og personen er smeltet sammen og er blevet en person. Det er denne indre rejse i højskoleeleven, som vi gennem den daglige undervisning prøver at facilitere, italesætte og reflektere over, når vi arbejder med skuespiltræning. Denne rejse vil uvægerligt også blive den enkelte elevs møde med sig selv. Når eleven for eksempel improviserer eller arbejder med tekst vil eleven tage udgangspunkt i egne følelser, tanker og værdier men også så at sige bruge rollen til at møde dele af sig selv i form af følelser og tanker, som vedkommende måske ikke umiddelbart har adgang til.

Dramaundervisningen bliver derfor til vaskeægte livsoplysning for den enkelte. Herudover foregår al undervisningen i samspil med de andre elever på holdet. På skuespiltimerne arbejdes der derfor stort set altid med den del af dannelsesprocessen, der knytter an til den psykologiske perspektivering.

Derudover råder skolen over et omfattende bibliotek med skuespil fra hele den vestlige idéhistorie lige fra det gamle Grækenland over Shakespeare, commedia dell'arte til helt moderne klassikere. Når disse tekster bearbejdes og sættes i scene i den daglige undervisning, udløser det altid både spontane og planlagte samtaler mellem underviser og elev om den tid, som det enkelte værk er skrevet ind i, før teksten eventuelt perspektiveres til vores tid og sættes ind i en ny dramatisk ramme. En stor del af arbejdet med skrevet tekst arbejder dermed med at perspektivere historisk, kulturelt og religiøst.

Auteur

På auteur arbejder den enkelte højskoleelev sammen med de andre på linjen med iscenesættelse af teater. At sætte teater i scene kræver, at man behersker en bred palet af fagligt håndværk. Derfor kommer man som højskoleelev på auteurlinjen hele vejen rundt om den scenekunstneriske skabelsesproces. Eleven vil derfor i bredden erhverve sig kompetencer indenfor dramaturgisk forståelse, sceneinstruktion, scenografi, dramatisk skrivekunst, lys og lyd. Denne brede viden om den scenekunstneriske proces er vigtig, når højskoleeleven siden vælger den gren indenfor auteur, som vedkommende ønsker at specialisere sig i. Det er nemlig den brede viden, der gør det muligt for eleverne på auteur i kraft af forskellige specialiseringsområder at sætte teater i scene – sammen!

Stort set al arbejde på auteurlinjen foregår i større eller mindre grupper og handler derfor om den del af dannelsen, der knytter an til den psykologiske perspektivering. At skabe kunst, kæmpe for sine kunstneriske

ideer og samtidig være villig til – og have evnen til – at gå på kompromis er således en vigtig del af den personlige dannelsesproces, der ligger indlejret i arbejdsprocessen på auteurlinjen.

Derudover er grunden til, at vi kalder linjen auteur, at vi udover de fagspecifikke kompetencer, som eleverne undervises i, ønsker at være med til at understøtte skabelsen af levende kunst til levende mennesker i et levende samfund. På auteurlinjen fylder den del af dannelsen, der knytter an til kulturel, historisk og religiøs perspektivering derfor en hel del i den daglige projektundervisning.

Samlæsning

Musical og skuespil har en stor del af timerne, som samlæses. Dog vil vægtningen af de enkelte fag være forskellig på de tre klasser, vi opererer med:

- Musical-optag
- Musical-projekt
- Skuespil-linjen

I foråret har vi en linje, vi kalder "musical-optag". Denne klasse er sammensat af elever, der ønsker at prøve sig selv af ved at søge op til musicalakademiets optagelsesprøver. Denne klasse har derfor flere håndværkstimer i solosang, ensemblesang, acting songs, dans og drama end "Musical-projekt".

På musicalprojekt timerne er der derimod flere timer, hvor eleverne arbejder med de håndværksmæssige discipliner indenfor musicalgenren gennem det at lave projekter og sætte musicals og musicalnumre i scene. Dette gør vi for at inkludere både de elever, der går efter en professionel scenekunstnerisk karriere samt de elever, som mere ønsker at udvikle sig menneskeligt og socialt gennem det at arbejde med musicals. Dog deler begge musicalklasser projekttimerne mandag eftermiddag, hvor alle skolens linjer blandes og laver projekter på tværs.

På skuespillinjen har eleverne også en stor del af timerne, der samlæses med musical, da det i stigende grad hører med til skuespilfaget at kunne bevæge sig frit og producere lyd gennem sang. Dog vil der være et væsentlig større fokus på dramatimerne, og skuespillerne vil stifte bekendtskab med flere discipliner indenfor skuespil end musicalklassen. Skuespilundervisningen på skuespillerlinjen vil derfor udkrystallisere sig i flere undergenrer lige fra improvisation over krop og stemmetræning til bevægelse og fysiodrama; filmskuespil, tekst, monolog og dialogarbejde.

Undervisning på linjen

Musical

Fagbeskrivelse: Dans

I faget dans får den enkelte højskoleelev en grundig indføring i og kendskab til den generelle anatomi og fysiologi omkring dans. Men den enkelte elev opnår udover denne almene og brede viden om dansefaglige termer også en dybdegående og personlige viden omkring egen krop og dennes formåen i forhold til at kunne bevæge sig kontrolleret og dog frit og uhæmmet. Undervisningen i dans knytter derfor i høj grad an til den del af dannelsen, der handler om æstetisk, musisk og kropslig perspektivering.

Derudover stiller dans store krav til den enkeltes disciplin, kropsbevidst og kontrol. Dette daglige arbejde med den fysiske træning kan til tider være frustrerende. Igennem disse forstyrrelser og frustrationer - og under supervision af en erfaren danselærer - opnår den enkelte elev dyrebare og dybdegående kendskab til sig selv og sine grænser. Når den erfarne dansetræner således faciliterer de samtaler, hvor den enkelte får sat ord på, hvad vedkommende møder sine fysiske og psykiske grænser, bliver danseundervisningen i høj grad katalysator for den del af dannelsen, der handler om psykologisk perspektivering.

Sidst men ikke mindst har mennesket altid udtrykt sig kropsligt og fysisk igennem dans. Når højskoleeleverne sammen med læreren reflekterer over dansens udtryk fra ballet over jazz ballet til contemporary og moderne hip hop, knytter danseundervisningen an til den del af dannelsen, der handler om kulturel, historisk og religiøs perspektivering.

Forventet UBAK: 25%

Undervisningssprog: Fortrinsvis på dansk. Der kan være perioder på engelsk.

Samlæses med: Skuespil

Fagbeskrivelse: Solosang

I solosang får den enkelte højskoleelev en grundig indføring og kendskab til anatomi og fysiologi omkring stemmen. På den måde opnår den enkelte solo elev en høj grad af stemmeteknisk viden, som gør, at den enkelte får en fri og uhindret adgang til sin egen stemme. Vi arbejder dermed for det første på et rent naturvidenskabeligt fundament med stemmen, hvor stemmen ansues som en del af den krop og fysik, som i øvrigt er vores.

Men dertil kommer, at stemmen også er en vigtig del af den personlighed, som vi bærer på. Soloeleven vil derfor gennem det at synge forskellige sange og producere forskellige former for lyd komme i kontakt med sig selv på godt og ondt og de følelser, som den enkelte rummer. På den måde bliver undervisningen i solosang til livsoplysning, når undervisningen, sange og forskellige genre bruges til, at den enkelte soloelev på et psykologisk plan får perspektiv på sin egen eksistens.

Sidst men ikke mindst bruges sangundervisningen til kulturel og historisk perspektivering, når sangunderviser og elev taler om de forskellige klangidealer, der har været herskende i forskellige sociale klasser samt kulturelle og historiske epoker.

Forventet UBAK: 25%

Undervisningssprog: På dansk

Samlæses med: Skuespil

Fagbeskrivelse: Ensemblesang

I ensemblesang får den enkelte elev en grundig indføring i kortekniske termer specielt relateret til at synge kor som en del af dramatisk formidling. Højskoleeleven opnår for det første kompetencer indenfor nodelæsning men dertil kommer, at den enkelte og gruppen sammen lærer at reflektere over dynamik, pauser, melodi, staccato, legato som en del af det at vække karakterer og menneskelige følelser til live gennem musik og sang.

Herudover arbejdes der i ensemblesang i særdeleshed med den del, der handler om at bringe menneskelige karakterer til live og formidle og fortælle om menneskelige følelser. Som en del af dette arbejde inviteres eleverne til i grupper at reflektere over, hvor de kan se sig selv i det valgte værk. På den måde knytter ensemblesang an til den del af dannelsen, der handler om psykologisk perspektivering.

Sidst men ikke mindst bruges undervisningen i ensemblesang til kulturel og historisk perspektivering, når underviser og elever taler om de forskellige klangidealer, stilarter med videre, der har været herskende i forskellige kulturelle, historiske og religiøse epoker.

Forventet UBAK: 25%

Undervisningssprog: På dansk

Samlæses med: Skuespil

Fagbeskrivelse: Drama

Gennem monolog og dialogarbejdet opnår den enkelte højskoleelev grundlæggende kompetencer indenfor den dramatiske disciplin at bringe skrevet tekst til live gennem arbejdet med karakterer. Eleven opnår for det første tekniske færdigheder og viden om, hvordan kropssprog og stemmens brug er afgørende tekniske værktøjer for at kunne vække karakteren til live på autentisk og troværdig måde.

Derudover opfordres højskoleeleven til selv at vælge materiale under supervision af en rutineret dramalærer eller instruktør. Derigennem vælger eleverne typisk monologer og dialoger, der rummer lighedspunkter med de følelser og tanker, de kender fra deres eget liv. På den måde bliver den dramatiske træning og arbejdet med skrevne monologer og dialoger - udover en ren faglig kompetence - også et værktøj til livsoplysning, når den enkelte elev gennem arbejdet med det skrevne materiale får et psykologisk perspektiv på sin egen eksistens.

Sidst men ikke mindst bruges de skrevne tekster til historisk og kulturel perspektivering, hvor Shakespeare bliver en indgang til det tankegods, der prægede renæssancen, og Ibsen og Tjekhov sætter os i forbindelse med det livssyn, der var herskende i kølvandet på Freud.

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk

Fagbeskrivelse: Improvisation

Gennem den dramatiske improvisatoriske undervisning opnår den enkelte højskoleelev både grundlæggende dramatiske kompetencer indenfor skuespillerens værktøjskasse og virkemidler generelt; samt kompetencer indenfor for improvisation specifikt. Den enkelte elev opnår gennem undervisningen og som del af et improviserende fællesskab at få en fri og uhindret adgang til sin egen krop, stemme, følelser, fantasi og tanker. Derudover bliver improvisationsundervisningen også til træning i nærvær og opøvelse af evnen til at kunne reagere frit og autentisk - alene og sammen med andre. Og når denne evne til fri, kreativ, fantasifuld og spontant nærvær med andre mennesker perspektiveres psykologisk til den enkeltes liv og kulturelt og historisk til den tid vi lever i, så bliver undervisningen i improvisation også til livsoplysning.

Forventet UBAK: 25%

Undervisningssprog: På dansk

Samlæses med: Skuespil

Fagbeskrivelse: Fysiodrama

I fysiodrama undervises der i bevidstgørelse af hvad man er stand til at udtrykke med krop og bevægelse som kunstform. Eleverne bliver undervist i at være til stede i rummet, hvor blot det "at være" er det eneste som står i fokus, og alt andet bliver lukket ude. Og der; bliver undervist i kortlægning af egen krop, hvor eleven afsøger, hvor emotionelle impulser og følelser ligger i kroppen, som kan bidrage til, at eleven frit kan bevæge sig i rum, tid og sted. Eleverne oplever mødet med egen krop, som også bliver mødet med fortrængte oplevelser, der har lagret sig i kroppen og gjort den enkelte ude af stand til at bevæge sig frit og uhæmmet. Det kan være smertefuldt for den enkelte elev at møde sig selv og sin egen krop gennem undervisningen, men når det faciliteres og perspektiveres af en dygtig underviser, bliver det tværtimod til vaskeægte livsoplysning.

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk

Samlæses med: Skuespil

Fagbeskrivelse: Acting Songs

Faget acting songs bygger ovenpå soloundervisningen, og fokus rettes nu primært mod det at fortælle historier og sætte menneskelige følelser, tanker, holdninger og dilemmaer i scene gennem sangen.

I praksis vil musicaleleverne oftest vælge materiale og sange, som vækker følelser i dem selv, og hvor de kender til de følelser, tanker, holdninger og dilemmaer, som karakteren og rollen står i. På den måde bliver acting songs udover en ren faglig kompetence i at spille skuespil i sang også til livsoplysning, når den enkelte elev gennem arbejdet med materialet og sangen får psykologisk perspektiv på sin egen eksistens.

Sidst men ikke mindst bruges acting songs også til kulturel og historisk perspektivering, når den enkelte elev og klassen bringes til at reflektere over, hvilken dramatisk spillestil, man har benyttet igennem de strømninger og tendenser, der har været herskende til forskellige tider i idéhistorien.

Forventet UBAK: 35 %

Undervisningssprog: dansk

Skuespil

Fagbeskrivelse: Krop og bevægelse for skuespillere

I faget krop og bevægelse undervises skuespillerlinjen i kropsbevidsthed og forskellige dansefag inden for diverse populære stilarter fra det 20. og 21. århundrede. Faget arbejder i en form for fortolkning med den æstetiske, musiske og kropslige perspektivering, hvor den enkelte elev først opfordres til at gå på opdagelse i eget kropslige udtryk med den enkelte stilretning som ramme. Herefter arbejdes der sammen med underviseren på at sætte de personligt tilegnede bevægelser ind i en koreografisk og scenekunstnerisk sammenhæng, hvor det hele bliver til en performance og fortæller en historie.

Forventet UBAK: 25 %

Undervisningssprog: dansk

Fagbeskrivelse: Monolog- og dialogarbejde

Gennem monolog og dialogarbejdet opnår den enkelte højskoleelev grundlæggende kompetencer inden for skuespiltræningen. Eleven opnår for det første tekniske færdigheder og viden om, hvordan kropssprog og stemmens brug er afgørende tekniske værktøjer for at kunne vække karakteren til live på en autentisk og troværdig måde.

Derudover opfordres højskoleeleven til selv at vælge materiale under supervision af en rutineret dramalærer eller instruktør. Derigennem vælger eleverne typisk monologer og dialoger, der rummer lighedspunkter med de følelser og tanker, de kender fra deres eget liv. På den måde bliver den dramatiske træning og arbejdet med skrevne monologer og dialoger - udover en ren faglig kompetence - også et værktøj til livsoplysning, når den enkelte elev gennem arbejdet med det skrevne materiale får et psykologisk perspektiv på sin egen eksistens.

Sidst men ikke mindst bruges de skrevne tekster til historisk og kulturel perspektivering, hvor Shakespeare bliver en indgang til det tankegods, der prægede renæssancen, og Ibsen og Tjekhov sætter os i forbindelse med det livssyn, der var herskende i kølvandet på Freud.

Forventet UBAK: 35 %

Undervisningssprog: dansk

Samlæses med: Musical

Auteur

Fagbeskrivelse: Dramaturgi

Alle eleverne uanset specialiseringsfag undervises i grundlæggende dramaturgisk forståelse, da vi anser dette fælles fundament for vigtigt, når eleverne skal til at sætte historier i scene sammen. Dramaturgisk forståelse handler grundlæggende om, hvordan en scenekunstnerisk performance på et teoretisk plan er opbygget i forhold til struktur og komposition. Her har idealerne selvfølgelig ændret sig i takt med idéhistorien i øvrigt, og undervisningen i dramaturgi knytter derfor helt naturligt også an til den del af dannelsen, der handler om kulturel, historisk og religiøs perspektivering.

Forventet UBAK: 25 %

Undervisningssprog: dansk og engelsk

Fagbeskrivelse: Scenografi

I faget scenografi vil en stor del af den fagspecifikke undervisning handle om at undersøge form og rum gennem tegning af skitser og skabelsen af scenografiske modeller. Gennem dette arbejde bringes den enkelte elev og gruppe frem til aktivt at kunne reflektere over, hvilke former og materialer, der kan være med til at forløse den kunstneriske idé, som gruppen har. Stort set hele undervisningen på scenografi knytter derfor an til den del af dannelsen, der handler om æstetisk perspektivering.

Herudover prøver vi at invitere den enkelte højskoleelev til at interessere sig for teaterhistorien og sceniske virkemidler i bred forstand, sådan at skabelsen af det scenografiske rum ikke blot beror på æstetisk fornemmelse og talent men tværtimod bliver til et håndværk baseret på regulær faglighed. På den måde knytter undervisningen automatisk an til den del af dannelsen, der handler om kulturel, historisk og religiøs perspektivering.

Herigennem bliver undervisningen til livsoplysning og demokratisk dannelse, når der gennem den enkelte elevs møde med forskellige historiske og kulturelle epoker indenfor teaterhistorien sker en psykologisk perspektivering, der gør, at den enkelte bliver klogere på sig selv og den samtid, vedkommende er en del af.

Forventet UBAK: 50 %

Undervisningssprog: dansk og engelsk

Fagbeskrivelse: Lys & Lyd

I faget lys og lyd opnår den enkelte højskoleelev grundlæggende og specifikke tekniske kompetencer indenfor det, der kræves for at producere lys og lyd til scenekunstneriske produktioner. Indenfor lyd undervises der blandt andet i indspilning, opbygning og redigering af tracks, ligesom der arbejdes med at skabe og reflektere over god live-lyd. Indenfor lys arbejdes der på det rent tekniske område med for eksempel at indstille og kode lamper og lysmixer, sådan at en performance rent teknisk kan afvikles. Igennem al undervisning reflekteres der løbende over, hvordan lys og lyd kan støtte op omkring den historie, som gruppen på auteur ønsker at formidle, og hvordan gruppen dermed kan forløse deres kunstneriske idé. Denne refleksion opstår både spontant, ligesom den faciliteres og planlægges af underviseren. Den fagspecifikke undervisning i lyd og lys knytter derfor i høj grad an til den kunstneriske skabelsesproces og dermed den del af dannelsen, der handler om den æstetiske og musiske perspektivering.

Dermed bliver arbejdet med lys og lyd også et spørgsmål om personlig, kunstnerisk stil. Undervisningen i lys og lyd vil derfor, når den enkelte elev bliver klogere på sig selv gennem arbejdet med personlige præferencer og kunstnerisk stil, også knytte an til den del af dannelsen, der handler om psykologisk perspektivering.

Sidst men ikke mindst har vores idealer om, hvad der er god lyd og en smuk lyssætning ændret sig igennem historien, og når den enkelte elev bringes til at reflektere herover gennem den daglige undervisning, bliver undervisningen i lys og lyd også dannende i kulturel og historisk forstand.

Forventet UBAK: 25 %

Undervisningssprog: dansk og engelsk

Fagbeskrivelse: Kreativ Skrivekunst

I faget kreativ skrivekunst bygger højskoleeleverne bro fra den teoretiske forståelse i dramaturgi til praksis, når de selv skal til at skabe scenekunst og få det ned på papir. Som vores nationaldigter Ludvig Holberg sagde: "Et er et søkort at forstå. Noget andet er et skib at føre". Denne indgangsreplik beskriver meget godt, hvad faget kreativ skriveproces består af. Her inviteres eleverne til at gå på opdagelse i de følelser, tanker og dilemmaer, som de selv er optaget af. Enten fordi de ser en generelt tendens eller konflikt i det samfund, vi alle lever i, eller fordi der er en problematik eller konflikt, som de kender fra deres egen eksistens, og som de derfor ønsker at gøre til genstand for en scenekunstnerisk undersøgelse. Dramatisk skrivekunst knytter derfor naturligvis an til både den æstetiske del af dannelsesprocessen, ligesom diskussioner omkring den kultur, historie og religiøse udvikling vil være en naturlig del af faget. Disse samtaler tages både af den erfarne underviser, når de opstår spontant, ligesom de planlægges som en naturligt perspektiverende del af undervisningen.

Forventet UBAK: 50 %

Undervisningssprog: dansk og engelsk

Contemporary Dance Theatre

Contemporary Dance Theater står for nutidens teaterformer samlet under et begreb, men med kroppen som udgangspunkt. I faget contemporary dans er det grundlæggende en undersøgende undervisning- og teaterform, hvor lærere og elever i levende vekselvirkning med hinanden skaber et samlet kunstværk, som kan indeholde tekst, musik, lydbillede, projektioner i form af film eller billeder, iscenesættelse, koreografier, scenografi og lys. Contemporary dans knytter derfor i høj grad an til den del af dannelsen, der handler om det æstetisk og kropsligt perspektiverende.

Undervejs udfordres eleverne endvidere til at bringe deres egne følelser, tanker og holdninger i spil som en del af den skabende proces. Der vil derfor være både spontane og mere planlagte refleksioner omkring det psykologiske perspektiv, som contemporary dans giver eleverne på deres egen eksistens. Sidst men ikke mindst arbejder elever og lærer i contemporary dans også ofte med emner eller et UBAK tema, som perspektiverer den kulturelle, historiske eller religiøse udvikling, vi alle er en del af.

Forventet UBAK: 25 %

Undervisningssprog: dansk og engelsk

Fællesundervisningen

Fagbeskrivelse: Samling

Samlinger foregår flere gange om ugen og. Samlingen er højskolens forum for demokratisk dannelse. Samlingerne består af fællessang og et oplæg ved forstander, lærere eller elever om et emne, som er vedkommende for alle. Samlingen bruges ligeledes til at informere om ugen der kommer, og som forum for forskellige former for debat. Samlingerne anses som kernepunktet for højskolens formål om livsoplysning, folkelig oplysning og demokratisk dannelse. Det forventes at eleverne bringes i spil og bidrager aktivt i demokratisk læringsrum.

Forventet UBAK: 100%

Undervisningssprog: Både dansk og engelsk

Fagbeskrivelse: Kor

Med udgangspunkt i rytmiske korsatser og diverse korøvelser arbejdes der med klang, fællesklang, musikalsk dynamik, intonation, pulsforfølelse, rytme- og gehørtræning og memorering. Korarbejde er teamwork og det er derfor naturligt også at arbejde med at tage plads og give plads til hinanden, tage stilling til og ansvar for produktet, den fælles energi og hvordan den enkelte kan påvirke gruppesynergien. Korundervisningen foregår både i storkor, hvor samtlige højskoleelever deltager og mindre specialiserede kor. Korundervisningen foregår som udgangspunkt 2 gange om ugen, men kan variere i antal. Korunderviseren perspektiverer det valgte stykke med højskoleeleverne inden for en kulturel, politisk eller æstetisk ramme. Samtidig perspektiveres selve måden at synge på i forhold til forskellige genrer og tidlige i epoker. Hvordan sang man i Mozarts Wien, hvilken lyd og udtryk tilstræbte man i årene omkring ungdomsoprøret og 68, og hvordan synger vi i dagens popmusik? Hvilke emner behandler korsatser fra forskellige tidlige epoker, og kan vi på den måde aflæse den historisk, kulturelle og religiøse udvikling i den musik og den sang, vi sætter i scene? Det er spørgsmål, som vi behandler i et bredt, alment lys.

Forventet UBAK: 25%

Undervisningssprog: På dansk og engelsk

Fagbeskrivelse: Studiekreds

I højskolens studiekredse tager vi fat på de store spørgsmål og går i dybden med os selv om verden omkring os. Med baggrund i et filosofisk værk, en skønlitterær tekst, en dokumentarfilm, et stykke kunst eller noget helt femte, arbejder en underviser og en mindre gruppe af elever sammen om at undersøge materialet og perspektivere det til sig selv og verden. I en vekselvirkning mellem underviser og elev findes der frem til emner der inspirerer og motiverer til at være opsøgende og nysgerrig.

Forventet UBAK: 100%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Fagbeskrivelse: Morgentræning

Morgentræning tilbydes indenfor det, som eleverne har lyst til. Tilblivelsen af morgentræning er derfor en vigtig del af den demokratiske dannelse i og med, at den er frivillig. Det sker for eksempel ved, at vi i forbindelse med morgentræning prøver at facilitere en samtale omkring læringsmål og ansvar. Hvis eleven

for eksempel alene eller gennem skolens elevråd har ønsket et morgenfag, har eleven så et personligt ansvar i forhold til at komme? Har eleven et personligt ansvar i forhold til være aktivt deltagende og fysisk og mentalt til stede? Det er nogle af de spørgsmål, vi stiller for at gøre den enkelte elev til aktiv og ansvarlig deltager i eget og i skolens liv. Morgentræning bliver derfor ramme om den del af dannelsen, der omhandler den psykologiske perspektivering, ligesom det bliver en vigtig del af den demokratiske dannelsesproces.

Forventet UBAK: 25%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Fagbeskrivelse: Basecampetid

Samtlige af højskolens elever er tilknyttet en af højskolens hovedlinjer indenfor musical, skuespil eller auteur. En væsentlig del af et højskoleophold er den levende vekselvirkning mellem mennesker, hvor de snakker, lever og har deres dagligdag sammen. At leve tæt sammen med andre mennesker er ikke altid uden gnidninger og faget "basecampetid" giver eleverne mulighed for at italesætte det der sker i deres dagligdag og få det faciliteret af en højskolelærer. Møderne på basecamp henvender sig specifikt til at tale om dagligdagen i undervisningen.

Forventet UBAK: 100%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Fagbeskrivelse: Gangmøde

At bo tæt sammen giver anledningen til en masse god samtaler. Disse faciliteres på højskolens ugentlige gangmøder. Til disse møder, mødes de højskoleelever der bor på højskolens 5 forskellige gange. Mødet dagsordenen faciliteres af repræsentanter fra gangen og hjælpes på vej af en højskolelærer. Dagsordenens indhold vil variere fra uge til uge, men vil indeholde punkter som f.eks. rengøring, leveregler og så videre. Ydermere vil gangene skulle arrangere højskoleaftener hvert 14. dag. Gangmøderne er altså et forum for at arrangere disse aftener, hvor eleverne står for indholdet og kan faciliteres af en lærer, hvis nødvendigt.

Forventet UBAK: 100%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Fagbeskrivelse: Studietur – hjemme – at rejse er at leve

I uge 7 holder vi en uge under overskriften "at rejse er at leve". I denne covid 19 tid kan vi ikke rejse ud, så vi rejser i stedet ind. Vi får en række gæsteundervisere fra USA, hvor vi dels gennem den daglige undervisning i de scenekunstneriske fag arbejder med den æstetiske og kropslige del af dannelsen, ligesom vi reflekterer aktivt over forskellige syn på scenekunst, sang, dans og drama, når vi kommer fra forskellige kulturer som USA og Europa.

Derudover arbejder vi med, hvad det lige nu gør ved os, at vi i lyset af covid 19 ikke kan rejse ud. Dermed er det vores ønske at facilitere en række samtaler, som gør, at den enkelte og gruppen gennem psykologisk perspektivering kommer nærmere sig selv ved at reflektere over egne følelser og tanker i denne krisesituation, som verden og Danmark befinder sig i lige nu.

Forventet UBAK: 25%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Fagbeskrivelse: Projekt

Hver mandag efter middag i normaluger har alle højskoleeleverne på tværs af linjerne projekt. Eleverne kan i disse timer vælge at arbejde med de kompetencer og den faglighed, som de har specialiseret sig i på de enkelte linjer, men de kan også vælge at prøve kræfter med et helt andet specialiseringsfelt indenfor det scenekunstneriske arbejde.

Projekterne kan tage udgangspunkt i et UBAK tema, som hele skolen arbejder med at nærme sig gennem det scenekunstneriske arbejde. Men ofte tager vi udgangspunkt i det, der umiddelbart interesserer eleverne ud fra Grundtvigs ord om, at *"den har aldrig levet, som klog på det er blevet, han ej først havde kær"*. Det kan være alt fra "mee too" over "moderne familiestrukturer" til "demokrati og diktatur".

I disse projekter indgår der en researchfase, hvor eleverne på et intellektuelt niveau sætter sig ind i det emne, de har valgt. Herefter følger den kunstnerisk skabende proces. På den måde ønsker vi at integrere den intellektuelle og fornuftsbaserede forståelse af et emne med en mere kropslig forankret erkendelse, som har rod i følelser, intuition og værdier. Når vores elever således arbejder med emnet "moderne familiestrukturer" og spiller de karakterer, som indgår i sådan en familie, som de selv har skabt og skrevet ned på papir i form af et manuskript, så opnår de netop ikke kun en samfundsmæssig, kulturel og historisk viden om emnet. De oplever emnet indefra i form af følelser, intuition og værdier, fordi de simpelthen træder ind i karakteren og bliver karakteren for en stund. På den måde anerkender vi både den del af dannelsen, der arbejder med kulturel, historisk og religiøs perspektivering, ligesom vi arbejder med den del af dannelsen, der knytter sig til en mere æstetisk og kropslig integration. Som Grundtvig sagde handler "skolen for livet" om at opelske "så lyst et hoved og så varmt et hjerte som muligt" Det gør vi gennem scenekunstneriske projekter.

Forventet UBAK: 100%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Fagbeskrivelse: 30 Timers Teater

To gange i løbet af foråret laver vi på scenekunsthøjskolen 30 timers teater. Her vælger vi et UBAK tema, som alle arbejder med at bearbejde gennem en scenekunstnerisk og skabende proces. Der vælges altid et

emne, som er interessant for eleverne, men som samtidig har noget relevant at sige om den kultur og historiske udvikling, vi alle er en del af.

30 timers musical foregår som sagt på den måde, at alle mødes om et UBAK emne. Herefter går manuskriptforfattere og komponister i gang med at skrive under supervision af lærere. Det er en hård proces, som foregår 30 timer i træk. Den enkelte vil derfor opleve at blive frustreret – alene og som en del af gruppen. Vi griber fat i disse frustrationer undervejs og gør dem gennem samtaler til en vigtig del af den dannelse, der knytter sig til det psykologisk perspektiverende. Derudover knytter selve det at skabe et kunstværk under pres også an til den del af dannelsen, der handler om det æstetisk, musiske og kropslige.

Efter at stykket er skrevet med tekst og musik overgives værket til skuespillere og instruktører, der tager fat på at bringe værket til live. Her kan igen opstå frustrationer hos den enkelte og som en del af gruppen. Nogle elever skal overtage et værk, som er skrevet af andre elever. Kan de nu forløse den kunstneriske ide? Og hvordan giver man slip på sit værk? Hvordan overtager man et værk skrevet af andre? Alle disse parametre stiller store krav til den enkeltes evne til psykologisk perspektivering, ligesom det stiller store krav til den enkeltes evne til at samarbejde og indgå kompromisser. Det bliver derfor også til demokratisk dannelse i praksis.

Forventet UBAK: 75%

Undervisningssprog: dansk og engelsk.

Fagbeskrivelse: Afslutningsprojekt

I slutningen af højskoleåret i maj og juni bliver hele scenekunsthøjskolen til et undersøgende teater. Her arbejder vi på tværs af alle skolens linjer med de faglige kompetencer, vi hver især besidder, ligesom alle skolens elever arbejder med det samme UBAK tema, som de undersøger og bearbejder igennem scenekunst.

Hele processen med at omdanne scenekunsthøjskolen til et teater og et scenekunstnerisk laboratorium stiller store krav til både den enkelte og gruppen i forhold til samarbejde. Udover det kunstnerisk skabende arbejde er det derfor også en del af processen, at vi som lærere faciliterer de samtaler omkring samarbejder og samarbejdsvanskeligheder, som måtte opstå. Denne proces bliver dermed i høj grad rammen for den psykologisk perspektiverende del af dannelsen og den demokratiske dannelse. Derudover så arbejdes der altid med et UBAK emne, som taler ind i vores tid, og som vi perspektiverer til den kulturelle, historiske og religiøse udvikling, vi alle er en del af.

I disse projekter indgår der en researchfase, hvor eleverne på et intellektuelt niveau sætter sig ind i det emne, de har valgt. Herefter følger den kunstnerisk skabende proces. På den måde ønsker vi at integrere den intellektuelle og fornuftsbaserede forståelse af et emne med en mere kropslig forankret erkendelse, som har rod i følelser, intuition og værdier. Der arbejdes derfor generelt både med den del af dannelsen, der knytter an til det æstetisk, musiske og kropslige, ligesom der arbejdes med den del af dannelse, som bliver til rent intellektuelt gennem samtale, foredrag og læsning.

Forventet UBAK: 75 %

Undervisningssprog: dansk og engelsk

Korte kurser

Scenekunsthøjskolen Snoghøj udbyder følgende korte sommerkurser:

1. Lær at dykke i Lillebælt
2. Dykning
3. Den nye Højskolesangbog
4. Folkedans
5. Undervandsjagt
6. Kontemporær Danseteater
7. Østerskovmetoden
8. Havkajak (Uge 29)
9. Yoga
10. Salsa og cubanske danse
11. Havkajak (uge 30)
12. Yoga & Meditation (Uge 30)
13. Yoga & Meditation (Uge 31)
14. Havkajak (Uge 31)
15. Internationale baldanse

Generelt om de korte kurser

De korte kurser følger Snoghøjs værdigrundlag med henblik på at styrke individet og fællesskabet i et globaliseret og teknologiorienteret samfund. Højskolen har folkelig livsoplysning med livsmod, ligeværdighed, frihed, ansvar og fællesskab som bærende elementer.

Sommerkursernes emner tager udgangspunkt i skolens kernefaglighed nemlig det kunstneriske felt herunder performance, musical, skuespil og dans. Men årstiden giver også mulighed for at udnytte skolens naturprægede beliggenhed, således at friluft aktiviteter ved skov, strand og vandet omkring lillebælt også kommer i spil.

Lær at dykke i Lillebælt

Kursets hovedsigte er at give kursisterne elementære færdigheder inden for dykning med flaske. Kurset er i sig selv todelt, men den første del specifikt indenfor de rudimentære egenskaber en kursist skal besidde for at kunne dykke med flaske. Den anden del bliver samlæst med kurset "dykning", hvor der som led i undervisningen vil blive lejlighed til at udforske Naturpark Lillebælt under havoverfladen. Udover tilegnelsen af færdigheder forbundet med dykning, bliver kurset akkompagneret af foredrag blandt andet fra havbiologer og andre professionelle, der har sin dagligdag i og omkring naturpark Lillebælt. Kursisterne vil reflektere over og debattere hvordan vi lever i symbiose med naturen omkring os.

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Dykning

Kursisterne på kurset "Dykning" vil støde til kurset "Lær at dykke i Lillebælt" efter nybegynderne har tilegnet sig de nødvendige færdigheder. Kurset er udviklet i samarbejde med havbiolog og specialt i Lillebælt Søren Laren, der til dagligt arbejder for Naturpark Lillebælt og nogle af områdets dygtigste og mest erfarne dykkere. Kurset giver derfor kursisterne en unik indsigt ind i naturen og livet omkring Lillebælt. Denne nye indsigt giver kursisterne en naturlig nysgerrighed på verden omkring dem og hvordan vi som mennesker påvirker naturen. Oplevelserne giver grobund for reflekterende snakke og debatter, komplimenteret af foredrag ledet af højskolens faste ansatte samt oplægsholdere med noget af byde på indenfor emnet. Der bliver undervist i Lillebælts undervandslandskab med det rige plante og dyreliv. Og som noget helt nyt, vil en del af kurset bestå af ekspeditioner hvor vi i fællesskab fjerner ghost-net fra havbunden, og på den måde forbedre undervandsmiljøet.

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Den nye højskolesangbog

Kursisterne og højskolens undervisere vil sammen gå på opdagelse i den nye højskolesangbog. Underviserne vil holde foredrag og indlevende fortælle om temaerne i sangbogens nye sange. Foredragene skal danne grobund for masser af gode og dybdegående snakke i løbet af ugen. Under ugen vil der ydermere være øvelser der træner både krop, stemme og sind. Formålet for dette er, både at træne muskulaturen der hjælper kroppen til at synge, samt at træne de områder i kroppen der hjælper os med at reflektere.

Forventet UBAK: 75%

Undervisningssprog: På dansk

Folkedans

På Scenekunsthøjskolen Snoghøj har der været danset folkedans i over 100 år. Faktisk er folkedans, det eneste kursus, der har været en del af skolen siden Andreas Otterstrøm etablerede højskolen i Snoghøj i 1913. Det traditionsrige kursus lægger - udover naturligvis dansen - vægt på foredrag om kursets hovedtemaer inden for syd- og sønderjyske danse samt danse fra Bornholm. Foredragene kæder naturligt undervisningen på dansegulvet sammen med folkedansens historiske og politiske aspekter. Udover foredrag om dansene vil kurset også indeholde foredrag om dansk humor og danskernes forhold til breve og postkort. Kurset byder også på en halvdagstur til genforenings- og grænsemuseet i Frederikshøj.

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk

Undervandsjagt

Undervandsjagt er kunsten at jage fisk med harpun eller håndspyd på fiskens præmisser. Udover snorkeldykning i Lillebælt og omkring Fyn vil der blive undervist i marinebiologi, fridykningsfysiologi, jagtetik, udstyrsreparation. Der vil blive vist billeder og fortalt historier fra rejser på de syv have med harpun og våddragt i bagagen af nogle af de mest anerkendte UV-jægere i Danmark. Kurset foregår som en miks af teori og praksis. Der vil desuden være foredrag i løbet af ugen om aktuelle emner. I løbet af ugen vil kursisterne reflektere over dels vores indflydelse og dels vores afhængighed af naturen op gennem historien med en perspektivering over menneskets overlevelse.

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk

Contemporary Dance

Ugen handler om dans i alle dens afskygninger af moderne dans, og der stiftes bekendtskab med Pina Bausch- contemporary- og modern dance i en skøn og koncentreret uge. Vi kommer til at arbejde med skridtmateriale, teknisk træning og der bliver ikke mindst udviklet nye kompositioner og koreografier.

Hans Christian Leonhard underviser sin i egen udviklede dansestil, som udspringer af Martha Grahams teknikker, hvor fortælling gennem krop og udtryk står i forgrunden. Hans Christian Leonhards 30-årige karriere begyndte som klassisk ballet og modern/contemporary-balletdanser. Siden har han arbejdet som koreograf, instruktør og underviser, hvor han har stået bag et væld af musikteater-produktioner i alle afskygninger.

Michael Strecker har i løbet af sine snart 33 år som professionel danser danset de 23 år ved det verdensberømte Dansteater Pina Bausch i Tyskland. Kompagniet er berømt for deres helt unikke måde at omsætte og fortælle historier gennem dans og krop. I Moderne Dans ugen vil vi stifte nærmere bekendtskab med de arbejdsmetoder, som gør "Tanztheater" så unik. Fokus er på danseglyde, tilstedeværelse, samarbejde og kropsbevidsthed. Ved at afprøve, opleve og iagttage en øget kropskontakt og sanselighed, reflekteres over hvad der sker i den enkeltes krop, og hvad det betyder.

Ekstern underviser: Michael Strecker

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Østerskovmetoden

Vi vil i dette kursus undervise ved hjælp af det vi har valgt at kalde Østerskov metoden. Den opstår ved at man blander storylineforløb med spilbaseret læring – de to niveauer har vi valgt at kalde Makro og Mikro. Macro er den overordnede narrative ramme og Micro er det mulighedsrum der findes i den enkelte undervisningssituation. Du vil lære at opsætte undervisningsforløb i denne metode efter mål; altså hvad er en god narrative ramme, hvordan oversætter jeg konkrete faglige mål til læring i et spil og hvordan får jeg gamemaster kompetence. Alle disse ting handler vores uge om – der vil være konkrete eksempler fra Østerskov Efterskole der har undervist 10 år efter denne metode og du skulle gerne gå herfra med en skitse til dit eget forsøg med denne type af læring. Kursisterne vil reflektere over egen læring i og udenfor undervisningssituationer.

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk

Havkajak (Uge 29, 30 & 31)

Igenem teknik, teori og praksis lærer man at manøvrere og navigere i havkajak på en sikker måde for sig selv og andre, der færdes på havet. Dette indebærer elementære søfartsregler og sønavigation. Der er i faget en konstant vekselvirkning mellem øvelserne og iagttagelser og refleksion over disse, hvilket også involverer kroppens refleksioner og reaktioner. Der vil i ugens løb også perspektiveres til kulturhistorisk naturbrug, lokale økosystemer og global marineøkologi - specielt i lyset af den nuværende økologiske og klimatiske krise i det 21. århundrede. Alt sammen med udgangspunkt i havkajak. Refleksionsøvelser vil hjælpe den enkelte kursist til at opdage og få en bevidsthed om sin egen rolle i og forhold til naturen, men også hvordan menneskets rolle i naturen ændrer sig. Således er kursets hensigt både at skabe en øget almen bevidsthed om det relationelle i forholdet mellem mellem kursisterne indbyrdes - altså et socialt aspekt- samt menneskets forhold til naturen på et mere overordnet niveau. .

Ekstern underviser er Lauge Pedersen (kajakinstruktør) og Søren Larsen (Havbiolog)

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk

Yoga

I dette kursus er man på en rejse i yogaens mange landskaber lige fra blid yoga til flow yoga og yin yoga. Udover yogaens mange discipliner arbejdes der også med menneskets opfattelse af sin egen krop - både i en historisk kontekst og i en nutidig kontekst, hvor yoga og mindfulness er gået fra at være religiøse praksisser, til at anvendes som moderne teknikker til bearbejde stress og andre sindslidelser. Således berører ugen også filosofiske aspekter af yogaens univers som perspektiveres ind i en højskolekontekst, hvor sociale arrangementer højskolesang, morgensamlinger og fælles foredrag er en del af den daglige rutine.

Eksterne undervisere er Nadia og Maia fra Yoga Collective

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk

Salsa og Cubanske Danse

Dette vil give anledning til videre oplæg og samtaler om dans, kropslighed og fællesskaber. Kursisterne vil også få kendskab til: Cha cha cha, Reggaeton, Bachata, rumba og Afro, samt oplæg og samtaler om den cubanske kultur. Der vil være fokus på: Grundtrin & teknik, kropsarbejde, styling, improvisation & musikalitet. og vi vil møde dansen gennem temaerne f.eks. som mindfulness, krop og kønskultur, Kultur & historie, musik & rytmer, Motivation vs. vaner. Vi arbejder med trinmønstre, kropsbevidsthed, musikforståelse, fællesskabet i dansen og ikke mindst passion og humor.

Ekstern underviser er Jeppe Laurits

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk

Yoga & Meditation (Uge 30 & 31)

Kernen i både yoga og mindfulness er øvelser, der veksler mellem at være stillesiddende, liggende, stående, gående og i bevægelse. Der er i faget en konstant vekselvirkning mellem øvelserne og iagttagelser og refleksion over dem. Refleksionen hjælper den enkelte kursist til at opdage og få en bevidsthed om, hvordan tanker, følelser og fysiske sansninger er, og udvikler sig, i den enkeltes egen krop og bevidsthed. Der vil være refleksioner over, hvorfor og hvornår træningen i nærvær og kropskontakt er nyttig for den enkelte. Således kan kurset hele tiden henvises til en overordnet dimension af noget relationelt - enten hvordan man relaterer sig til sin krop, eller hvordan kroppen og sindet relaterer sig til sine omgivelser. Der introduceres til forskellige modi, man kan være i, være-modus (being) og gøre-modus (doing). Og her perspektiveres til det senmoderne vestlige samfunds overrepræsentation af gøre-modus. Desuden inddrages naturens konkrete gavnlige og understøttende effekter i arbejdet med bevidst nærvær, ligesom naturens mere overordnede eksistentielle kulturhistoriske værdi for mennesket berøres. Desuden perspektiveres til yogaens spirituelle rødder, og hvad mindfulness udspringer af og geografiske forskelligheder i hvordan det praktiseres.

Ekstern underviser er Marcello Real

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Internationale Baldanse

I slutningen af 1700-tallet var det rækkedansene, der prægede de europæiske og amerikanske balsale; men fra år 1800 kom der nye danse til: Française og store Quadriller. Senere i århundredet var det store og spændende quadrille danse som Les Lanciers og Le prince Imperial. Ligeledes går pardansen sin sejrsgang over den vestlige verden: danse som Sauteuse, Skotsk Vals, Russisk Vals, Wienervals, Polka, Mazurka og Galop er blot nogle af de mange danse, der henrykkede ungdommen gennem 1800-tallet. På Scenekunsthøjskolen Snoghøj skal vi danse danske, amerikanske og andre europæiske baldanse. I Danmark findes en meget speciel Les Lanciers tradition. Dansen bliver stadig udøvet i levende tradition mange steder i Danmark, selv hos Hendes Kongelige Højhed, Dronning Margrethe, danses Les Lanciers, når der er hofbal. Der er altså både internationalt og nationalt udsyn, når der arbejdes med internationale baldanse, som begge bliver sat ind i en historisk og kontemporær kontekst. Derudover er det musikalske aspekt også i centrum, da der på kurset vil være levende musik udført Den Danske Kvadrilletrio. Disse vil spille og fortælle om musikken, og særligt musik af den berømte danske dansekomponist H. C. Lumbye, der også kaldes "Nordens Strauss".

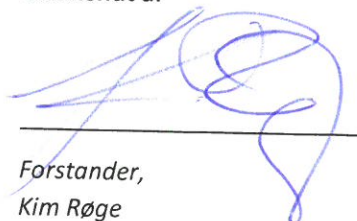
Eksterne undervisere er: Jørgen Schou Pedersen & Stuart Madsen

Forventet UBAK: 50%

Undervisningssprog: På dansk & engelsk

Dato: 07.01.21

Godkendt af



Forstander,
Kim Røge



Bestyrelsesformand,
Joachim Grundtvig