

INDHOLDSPLAN: 20/21

Scenekunst

HØJSKOLEN

SNOGHØJ

Indhold

INDLEDNING	4
Uddannelse og Dannelse	5
Resonans	5
Kunstneriske læringsprocesser:	6
KVALIFIKATIONSRAMME	7
Fire dimensional uddannelse:	7
OECD Future of Education and Skills 2030	8
INDHOLDSPLAN 2019/2020	8
Hovedsigte	9
Årshjul:	9
UBAK:	10
Praksisforskning:	10
Kompetencekompas:	11
SAMVÆR:	12
Pædagogisk tilrettelagt samvær:	12
Almindeligt samvær:	12
Praktiske opgaver:	12
Weekender:	12
Rengøring:	12
Måltider:	13
VEJLEDNING:	13
Uddannelses- og erhvervsvejledning:	13
Samtaler:	13
Mentorelever	14
UNDERVISNING GENERELT	14
De lange kurser: 19/20	14
Ugeskema:	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Fælles progression:	15
Tilpasset indhold og medindflydelse	16
FAG:	16
Fagbeskrivelse: Samling	16
Fagbeskrivelse: Kor	16
Fagbeskrivelse: Drama	16
Fagbeskrivelse: Visuel kunst og scenografi	17

Fagbeskrivelse: Performance.....	17
Fagbeskrivelse: Refleksion	17
Fagbeskrivelse: Globalisering.....	17
Fagbeskrivelse: Morgentræning.....	17
Fagbeskrivelse: Individuel sang	18
Fagbeskrivelse: Resonans	18
Fagbeskrivelse: Sang interpretation.....	18
Fagbeskrivelse: Hørelære	18
Fagbeskrivelse: Musical	19
Fagbeskrivelse: Samfund (Praktiske informationer)	19
Fagbeskrivelse: Interkultur.....	19
Fagbeskrivelse: Performance.....	20
Fagbeskrivelse: Culture	20
Studieture.....	20
VALGFAG.....	20
BASECAMPS:.....	20
Musical, Skuespiller Base Camp (MSBC)	20
Auteur og International Auteur Base Camp (ABC & IABC):	20
Culture And Performance Base Camp (CBC):	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
SÆRLIGE FAG FOR KBC	22

INDLEDNING

Højskolen Snoghøjs værdigrundlag:

Højskolen skal drives som en dansk folkehøjskole i den Grundtvig-koldske ånd med særlig vægt på at styrke individet og fællesskabet i et globaliseret og teknologiorienteret samfund. Højskolens sigte er livsoplysning, folkelig oplysning og demokratisk dannelse med udgangspunkt i skolens kernekompetencer indenfor kunstneriske processer.

Opgaven:

Globaliseringens og teknologiens indvirkning på samfundet har medført, at vores strukturer, institutioner og vores forståelse af fællesskaber, værdier, moral og etik er under hastig forandring. Forandringerne kan i dag anskues som kontinuerlige, hvilket betyder at presset på det enkelte menneske er så stort, at stress, angst og andre psykiske lidelser har udviklet sig til, hvad der betragtes som en folkesygdom. Et voksende antal danskere oplever, at det er dem personligt, der ikke kan leve op til forandringskravene.

Højskolen Snoghøj ønsker at tilbyde unge som ældre et fællesskab for livslang læring baseret på det kunstnerisk skabende i forhold til at kvalificere højskolelovens udgangspunkt i livsoplysning, folkelig oplysning og demokratisk dannelse. Denne opgave udmøntes i forhold til Snoghøjs faglige kompetencer og historik i afholdelse af lange og korte kurser.

Skolens studerende består af hovedsageligt unge (18-24-årige), mens søgningen fra midaldrende og ældre voksne er begrænset. Da de unge er højskolens primære målgruppe, kræver det, at vi som skole fortløbende sikrer os et indgående kendskab til og omfattende forskningsbaseret viden om generationen af unge. Der er nogle overordnede tendenser, der er gennemgående for samtidens unge og de unges vilkår.

De sårbare unge:

Forskningen siger entydigt, at unge i dag oplever at være under et så stort og voksende præstationspres, at der er en eksplosiv stigning i identificerede sårbare unge med angst, stress, diagnoser og selvskadende adfærd grundet præstationssamfundets pres. Dette medfører, at et voksende antal unge udvikler egne strategier for at kunne klare tilværelsen. Strategier der involverer en øget brug af illegale stoffer, ikke lovlig anvendelse af receptpligtig medicin og selvskadende adfærd.

Præstationssamfundet:

For bare 10-15 år siden var det, i en generaliseret forståelse, en helt anden type elever der tog på højskole. Man tog på højskole for at få en pause, nogle gode fælles oplevelser med andre, inden man skulle i gang med det allerede planlagte arbejde eller studierne.

Forskningsrapporter siger klart, at unge i dag grundet det konstante forandringpres, spejlingen fra de digitale medier, pres fra politisk side m.m., i højere grad end tidligere bliver bundet til fikserede forståelser af sig selv. En fastlåsthed, der for mange betyder, at deres personlige drivkraft, der kunne give dem mulighed for at bygge på de chancer der opstår, sættes ud af spil.

For mange unge forekommer det uoverskueligt at vælge mellem mulighederne, idet ethvert valg er et fravalg af andre muligheder, og derfor forekommer overambitiøst tunnelsyn eller afventenhed og passivitet, som en logisk strategi. Manglen på at kunne være i øjeblikket og have kontakt til sig selv; "at blive sig selv" kan generere angst og stress, fordi alle andre synes at hvile i sig selv og vide, hvor de skal hen. I dag tiltrækker højskolerne således i voksende grad sårbare studerende, der ønsker at finde ro, tryghed og støtte til at finde ud af hvem de selv er og hvordan de kommer videre i livet, og dels,

hvad der kan karakteriseres som over-ambitiøse unge med fastlåste forestillinger om deres mål, hvilket kan resultere i præstationsangst og sammenbrud.

Uddannelse og Dannelse

Sociolog Anders Petersen (2016) taler om, at vi lever i et præstationssamfund, hvor man hele tiden skal præstere optimalt. Sociolog Andreas Reckwitz (2019) siger, at tendensen er, at unge i voksende grad oplever, at de skal skille sig ud fra det almene, være noget særligt, "Singulært", for at få egen og andres anerkendelse. OECD siger samstemmende, at de største udfordringer i det 21'århundrede er den voksende usikkerhed og det konstante pres på den enkelte. Så hvordan kan Snoghøj hjælpe de studerende med at klare dette pres. Vi kalder vores kursister studerende og ikke elever, idet vi tilstræber en symmetrisk relation.

På Snoghøj er udgangspunktet, bl.a. inspireret af Ole Fogh Kirkebys forståelse af stoikernes affektlære (2014), at hvis vi får redskaber til at arbejde på "at blive os selv", hvis vi kan skabe resonans mellem vores kropslige og refleksive bevidsthed, og bare i korte momenter suspendere meningsdannelsen og være i øjeblikket, så kan vi dermed komme tættere på at fornemme, hvem vi er, hvordan vi er og få handlekraft til at skabe forandringer. Præstationspresset betyder nemlig, at vi kan komme til at påtvinge os selv en "Karakter", en måde at være på, der ikke nødvendigvis er i samklang med vores kropslige bevidsthed; "den vi er". Og det er der ingen, der kan tåle i længden.

Men hvordan ændrer man sin "Karakter", så man kan følge med udviklingen, og samtidig bevare sit selv, sin sjæl? Læringsforsker Knud Illeris (2013) siger det sådan: *"forandringer i livsbetingelserne medfører stadige behov for identitetsændringer, mellem at holde fast på sig selv og kunne ændre sig."* Teateret og kunsten har til alle tider givet mennesket mulighed for at skabe resonans til sin krop og dermed adgang til "at blive sig selv" og skifte "Karakter" uden at miste sin sjæl. Og Grundtvigs svar var ligeledes, at alle skal have mulighed for livslang læring gennem Uddannelse, Viden og færdigheder og, lige så vigtigt, Dannelse; at kunne skabe resonans til "det nærværende Liv og Øieblik", Grundtvig (1832).

Læringsforsker Gert Biesta taler i denne forbindelse om "Suspension"; at skabe rum for at nye forståelser kan opstå. Og dette indebærer en kapacitet til at kunne møde verden, os selv og kunne udsætte vores behov. "Subjektifikationen" er ikke noget man kan undervise andre mennesker i direkte. At kunne tilsidesætte sine behov er noget man selv skal lære. Og på Snoghøj er holdningen, at det lærer man bedst i et trygt fællesskab. Og Snoghøjs værdigrundlag siger derfor samstemmende, at Snoghøj skal: *"styrke individet og fællesskabet i et globaliseret og teknologiorienteret samfund."*

Resonans

Mange studerende kommer direkte fra gymnasiet, hvor presset har betydet, at de har fokuseret på, hvad en given underviser har haft af private holdninger for at få gode karakterer. Og det har de ikke lyst til at gentage. Derfor starter UBAK, "Undervisning af bred almen karakter" undersøgelserne altid med resonans. Scenesætter, Vibeke Wrede, har til dette formål udviklet R-Rækken": Resonans, Research, Ræsonnement, Realisering, Realisation, Respons.

Psykoterapeuten Gendlin (2011) har viderebragt den erfaring, at terapi kun virker, hvis personen vil skabe resonans til sin kropslige bevidsthed. Den fænomenologiske forståelse er, at kroppen oplever først, men at disse fornemmelser hurtigt fastlåses i det allerede eksisterende meningsunivers. Og i den forståelse, at man kun kan lære og forstå noget nyt, hvis man kan finde en måde at suspendere den dominerende menings-forståelse – og dermed give plads til dannelse af ny mening, nye forståelser.

For at give de studerende mulighed for at komme i dybden med undersøgelserne af almen bred karakter, får de studerende derfor altid mulighed for at skabe resonans til deres kropslige bevidsthed og lade disse fornemmelser, som Professor Reinhard Stelter (2012) siger det: "komme til udtryk gennem dans, drama, billedkunst, skrivning, tænkning m.m., hvilket skaber mulighed for at andre kan relatere til ens personlige meningsskabende proces." og i denne forståelse, at relatere til UBAK temaerne; de filosofiske, historiske, kulturelle, politiske, samfunds- eller naturvidenskabelige perspektiver.

Kunstneriske læringsprocesser:

Både for de unge, der ønsker at blive professionelle kunstnere, for de unge, der ønsker at bearbejde deres angst og stress og dermed optimere deres performance indenfor arbejdsmarkedet og uddannelsessektoren – kan det kunstnerisk skabende medvirke til at øge deres egen forståelse af dem selv. Kunstnerisk arbejde kan åbne for resonans til ens inderste, ens karakter, til etikken og dermed også det fælles menneskelige; immanensen. Højskolen Snoghøj har derfor i sit værdigrundlag valgt at have fokus på, hvordan kunstneriske processer kan styrke det enkelte menneskes forståelse af sig selv, sin karakter og oplevelse af egen performance. Den franske filosof Gilles Deleuze sagde: "Måske vil vi en dag forstå, at det at skabe kunst er en måde at forsøge at helbrede sig selv". (*What is philosophy?*, 1991)

Læring, Grundtvig og Kold:

Højskolen Snoghøj bygger på Grundtvigs og Kolds forståelse af livslang læring. Udgangspunktet er fire begreber: 1) "den levende vekselvirkning", 2) "det levende ord", 3) "historisk-poetisk oplysning" og 4) "livsoplysning", som Grundtvigsk Forum kort forklarer således:

Den levende vekselvirkning:

1) mellem lærer og elev

- læreren skal lade sine "herskernykkerne" fare og tage "tjenerskikkelse" på. At være lærer er at være i tjeneste hos eleverne. Lærerens opgave er at hjælpe eleven med hans eller hendes livsoplysningsprojekt, og i den sammenhæng er læreren hjælper og ikke facitliste!

2) mellem erfaring og lærdom: (mellem liv og lys)

- kun hvis undervisningens indhold af eleven kan forbindes med en direkte eller indirekte erfaring i livet, kan der blive tale om god undervisning.

3) mellem eleverne indbyrdes: - for Grundtvig er al sand undervisning indbyrdes undervisning, hvor alle (også læreren) er åbne for at lære noget af hinanden.

4) mellem historien og nutid: - eleverne skal forstå sig selv og deres nutid gennem arbejdet med og forståelsen af fortiden.

5) mellem forstand og følelse og fantasi: eleverne skal gennem undervisningen opleve og forstå, at ikke kun forstandsmæssig oplysning er værdifuld. Fantasien og følelsen er to lige så vigtige redskaber for opnåelse af viden. Derfor skal der etableres en vekselvirkning mellem fantasi og følelse på den ene side og forstanden på den anden. En skole, som kun inddrager forstanden, er efter Grundtvigs opfattelse en *død* skole – dvs. en skole der gøder elevernes lyst til oplysning.

6) mellem individ og fællesskab: Enkeltmanden, det folkelige og det universelle. Mennesket ønske om og forsøg på at forstå meningen med livet – såvel det enkelte menneskes liv som menneskelivet i det hele taget – kan kun udfoldes, hvis det enkelte individ betragter sit liv som indfældet i et folkeligt, nationalt fællesskab med en fælles historie, fælles værdier og drømme og fælles sprog. Det universelle vil altid i have sin repræsentation i et socialt fællesskab (et folk), som er knyttet til tid og sted, og som individet må blive del af for at komme til forståelse af sig selv. <http://grundtvig-koldsk-skole.dk/videre-laesning/mennesket-er-ingen-abekat>

KVALIFIKATIONSRAMME

Højskolen Snoghøj arbejder på at udvikle en kvalifikationsramme, der internt kan bruges til at beskrive udviklingen af Snoghøjs pædagogiske arbejde, og eksternt bidrage til at udvikle højskoleområdet forståelse og mulighed for kommunikation, videndeling og samarbejde med det øvrige nationale og internationale uddannelsesområde.

Højskoleområdet har i dag en historisk betinget beskrivelse af sin opgave, der primært knytter sig til højskolernes værdigrundlag, samt antallet af undervisningstimer, og kravet om UBAK, "undervisning af almen bred karakter", (beskrives nærmere senere i dokumentet), som loven foreskriver skal foregå i mindst halvdelen af undervisningstimerne. Højskolerne må ikke lave formel, står således lidt isoleret o forhold til det øvrige uddannelsesområde.

I dag er der en international udvikling i gang, hvor uformel og ikke formel uddannelse bør anerkendes på lige fod med den formelle uddannelse. Forstander Martin Elung-Jensen har således deltaget i to internationale konferencer i hhv. Århus og sidst Berlin i foråret 2019, hvor forskere og praktikere fra hele verden har deltaget i udviklingen af en beskrivelse af VPL; Validation of prior learning. VIA University College er bl.a. en af aktørerne i dette udviklingsarbejde. Dette har indtil nu afstedkommet en Berlin Deklaration, der bl.a. anbefales af EU's kommissær Marianne Thyssen.

<https://vplbiennale.org/berlin-declaration-on-validation-of-prior-learning/>

Forståelsen er, at det ikke kun i de formelle uddannelsesinstitutioner, forstået som de formelle institutioner, der kan udføre kompetencegivende eksaminationer, at vi i dag kan oparbejde kvalifikationer, der kan anvendes i forhold til selvforståelse og på arbejdsmarkedet. Højskolerne er på den måde defineret som den ikke formelle uddannelsessektor; ikke eksamensorienterede, men det betyder ikke, at de studerende ikke udvikler deres kvalifikationer.

I dag i det 21. århundrede handler uddannelse og dannelse om at give mennesker redskaber til at navigere i den voksende kompleksitet, samt forståelser for, hvordan man kan forandre sin karakter; den måde man bedst agerer i en given sammenhæng – uden at miste sine værdier og holdninger. Snoghøj udvikler løbende sin uddannelsesforståelse og det sprog vi anvender til at beskrive vores forståelse af undervisning og læring ved at trække på

Snoghøj arbejder i dag med en kvalifikationsramme forståelse, der knytter sig til den Harvard-baserede "Fire dimensional uddannelse" og OECD's 2030 learning proces. Den nationale og internationale kvalifikationsramme for formel uddannelse knytter sig i dag til en opdeling af undervisningen indenfor viden, færdigheder og kompetencer. I denne forståelse er ens kompetencer afhængig af hvilken viden og hvilke færdigheder man har erhvervet sig. I de forståelser som Snoghøj arbejder med er kompetencer afløst af hhv. "Karakter" og "Metalæring", eller i OECD's forståelse "Værdier og holdninger".

Fire dimensional uddannelse:

Undervisningen på de 4 linjer beskrives i forhold til den danske kvalifikationsrammes gradstypebestemmelser op til niveau 5 indenfor områderne: viden, færdigheder og kompetencer for og livslang læring, samt forståelsen i 4 dimensional undervisning, hvor kompetencer er afløst af "karakter" og "metalæring". Det tilstræbes indenfor områderne at den studerende:

1: Viden og forståelse: Skal kunne erhverve sig den nødvendige viden

2: Færdigheder: Skal kunne erhverve sig de relevante færdigheder og kompetencer

3: Karakter: Skal kunne forstå og tilpasse sin karakter i relation til den givne sammenhæng, hvor viden og færdigheder anvendes

4: Metalæring: Skal kunne lære, men også aflære og "omlære", hvilket kræver bevidsthed om egne læringsstrategier

OECD Future of Education and Skills 2030

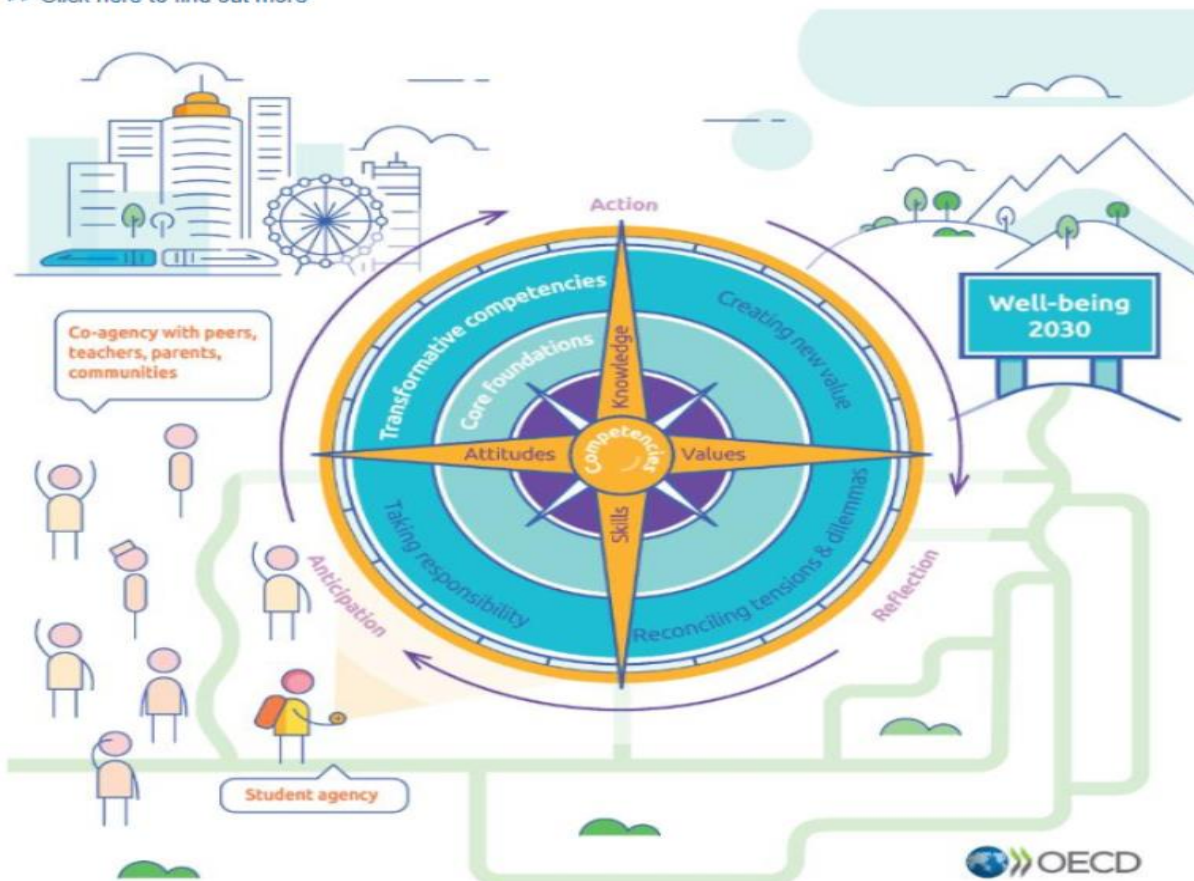
OECD's læringskompas definerer viden, færdigheder, holdninger og værdier, som den studerende kan anvende til at forfølge deres potentiale og bidrage til fællesskaber og planeten.

Pædagogiske mål for Skoleår 20/21

Højskolen Snoghøj arbejder i skoleåret 2019-2020 videre i forhold til at udvikle en fælles pædagogisk forståelse på tværs af de 4 linjer (KBC, CBC, SKUESPIL/MUSCIAL og AUTEUR) med et fælles fokus på personlig, relationel og organisatorisk performance. Målet er at skabe en kærlig og fast udviklingsramme for unge voksne, der også kan inkludere sårbare med stress, angst og diagnoser, idet dette er en voksende tendens blandt unge voksne. Snoghøj bruger scenekunstmrådet og teateret som en fælles ramme for de studerendes udvikling, hvor de studerende får mulighed for gennem scenekunstproduktioner at forstå sig selv, deres performance i fællesskaber og i den givne performativet i samfundet.

The OECD Learning Compass 2030 is a learning framework that aims to help students navigate towards future well-being. It creates a common language about broad education goals.

>> [Click here to find out more](#)



INDHOLDSPLAN 2020/2021

Denne indholdsplan beskriver udgangspunktet for Højskoleåret 2020/21. Højskolen Snoghøj befinder sig i en organisatorisk og pædagogisk udviklingsproces, hvorfor indholdsplanen vil blive løbende opdateret i forhold til fagbeskrivelser og ligeledes i forhold til undervisningsplaner.

Hovedsigte

Højskolen Snoghøj, HS, tilbyder kurser, hvis hovedsigte er livsoplysning, folkelig oplysning og demokratisk dannelse. Undervisningen tilrettelægges som både fagspecifik og perspektiverende af bred almen karakter. Alle kurser, undervisning og samvær tager udgangspunkt i Grundtvig og Kold, samt nyere læringsforskere som John Dewey, Jerome Bruner, Peter Jarvis, Donald Schön, David A Kolb, Etienne Wenger, Knud Illeris, Charles Fadel, Maya Bialik, Bernie Trilling i relation til 4 dimensional undervisning, samt OECD's 2030 Education Proces, nyere performance studies forståelser knyttet til performance studies, Richard Schechner m.fl.

Højskolen Snoghøj har som overordnet formål:

- At sikre livsoplysning ved at tilbyde de studerende mulighed for at få kompetencer til at lære gennem hele livet. Den grundtvigianske forståelse af livslang læring knytter sig til praksis og "vexelvirkningen" forstået som de færdigheder, den viden og de karakteregenskaber, der omfavner det hele menneske i form af balancen mellem den kropslige bevidsthed og den reflektive bevidsthed. Udgangspunktet er at det enkelte menneske kan opøve kompetencen til at transformere sine rolleforståelser, subjekt-positioner og sin performance ved at skabe resonans til sit inderste, ved at: "blive den man er" og ud fra det punkt lade en ny karakter opstå.
- At sikre folkelig oplysning ved at tilbyde de studerende mulighed for at tilegne sig og deltage i praksisbaseret og teoretisk læring, der omfatter viden og forståelse for de ord, diskurser og ideologier, der omgiver dem som mennesker, samt en reflektiv forståelse af selvet, forstået som selvledelse, i forhold til at kunne iagttage sig selv som menneske i en globaliseret og teknologisk verden. Folkelig oplysning handler også om forståelsen af fællesskaber, evnen til at skabe og indgå i forskellige netværk gennem research.
- At sikre demokratisk dannelse ved at tilbyde de studerende de kompetencer, der kan muliggøre deres kapabilitet til at kunne klare sig i en tid, hvor forandringer er det stabile. Demokratisk dannelse kan i dag forstås som evnen til at kunne placere sig i forhold til demokratiets behov og samtidig have en forståelse for globaliseringens indflydelse og andre kulturers ret til at definere og realisere deres egen forståelse af et værdigt liv.

Årshjul:

Sigtet er at udvikle et curriculum, der er sikrer faglighed og undervisning på det højeste mulige niveau, samt at det kan tilpasses løbende og dynamisk i forhold til de studerendes interesser.

Det er afgørende for sammenhængskraften på Snoghøj, at alle linjer og fag arbejder overordnet med de samme UBAK-temaer. Året deles derfor op i moduler/projekter, men selve UBAK temaerne vil således blive ændret for at imødegå de studerendes interesser

31-31: Intro, UBAK: "Fællesskab og samarbejde"

32-36: Det personlige, UBAK: "Hvem er jeg og Hvordan er jeg"

36-40: Det relationelle, UBAK: "at skabe sammen"

41-43: Omverden, UBAK: Fra research til raison d'etre

44-51: Det religiøse, UBAK: Fra tradition til indhold – offentlig forestilling

01-01: Intro

02-05 Det personlige, "Hvem er jeg og hvordan er jeg"

06-08: Research: Fra research til raison d'être

09-11: Det relationelle

12-15: Globalisering (rejse?) *OBS: Coronavirus kan muligvis stadig være en udfordring i denne periode.*

16-25: Natur og kultur- offentlig forestilling

UBAK:

Undervisningen på Snoghøj er opdelt i tre former for UBAK, "undervisning af almen bred karakter":

1. Oplæg: Underviseren perspektiverer sin faglige undervisning med sin brede almene faglige viden.
2. Refleksion: de studerende reflekterer over den fagfaglige undervisning
3. Sanseligt æstetisk: De studerende bearbejder et UBAK-tema gennem deres kunstneriske arbejde.

OPLÆG: (TRANSMISSION)

Underviseren, der mundtligt sætter den faglige undervisning i perspektiv. Perspektiveringen skal således være af filosofisk, historisk, kulturel, politisk, samfunds- eller naturvidenskabelig karakter, hvori der indgår et menneske-, samfunds- eller natursyn.

DE STUDERENDES EGEN PERSPEKTIVERING: (SAMSKABENDE)

De studerende reflekterer over den fagfaglige undervisning i forhold til løbende at kunne perspektivere og udvikle en forståelse for egen fortsatte læringsproces, livslang læring, samt udvikle forståelser indenfor filosofisk, historisk, kulturel, politisk, samfunds- eller naturvidenskabelig karakter, hvori der indgår et menneske-, samfunds- eller natursyn.

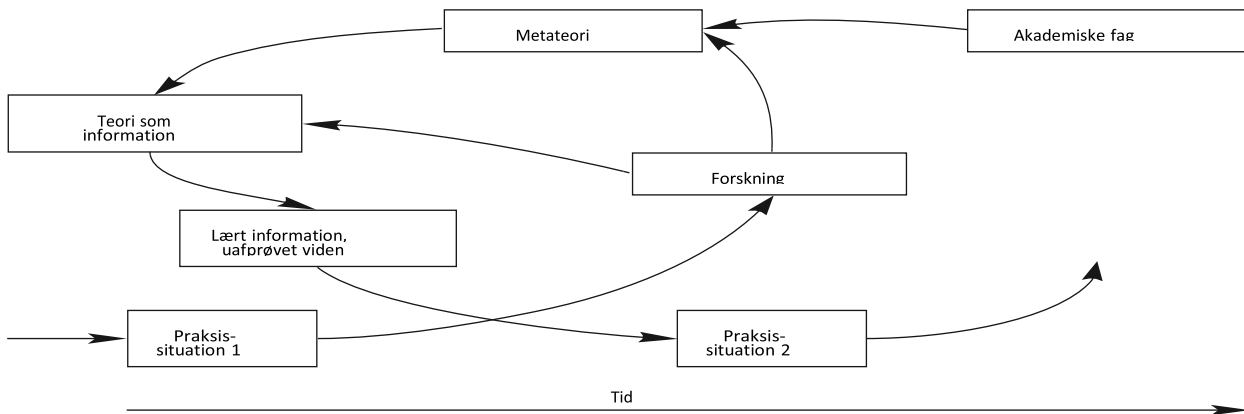
KROPSLIGT OG SANSELIGT: (SKABENDE, LIMINALT/LIMINOID)

Ved at skabe og udvikle et kunstnerisk værk får den studerende mulighed for at bearbejde temaer af filosofisk, historisk, kulturel, politisk, samfunds- eller naturvidenskabelig karakter, hvori der indgår et menneske-, samfunds- eller natursyn. Dette betyder, at når den faglige undervisning er rettet mod et skabende projekt og dette projekt indeholder temaer af almen bred menneskelig karakter, at selve det kunstnerisk skabende arbejde er UBAK.

FFD: "Gennem arbejdet med koreografi, scenografi, skuespilteknik og manuskript- læsning formuleres et sanseligt og æstetisk værk, der bidrager til elevernes forståelse af et filosofisk tema vedrørende menneskets eksistentielle levevilkår. Den primære udtryks- og kommunikationsform er her æstetisk og forståelsesorienteret - snarere end verbal og forklaringsorienteret.

Praksisforskning:

Læringsforsker Peter Jarvis opstiller en model, hvor det fremgår hvordan "Forskning" i egen praksissituation kan kvalificere et "Metateoretisk udgangspunkt" gennem inddragelse af "Akademiske fag", (evidens fra forskning og teori), der igen kan give mulighed for at udvikle "Teori som information", der kan karakteriseres som den teori, der kan gøre en forskel for ens praksis, hvis denne efterfølgende "Lærte information og uafprøvede viden", sættes i spil i en ny "Praksis situation", som modellen nedenfor viser. Forskning forstås som praktiker-forskning; altså research i egen praksis.

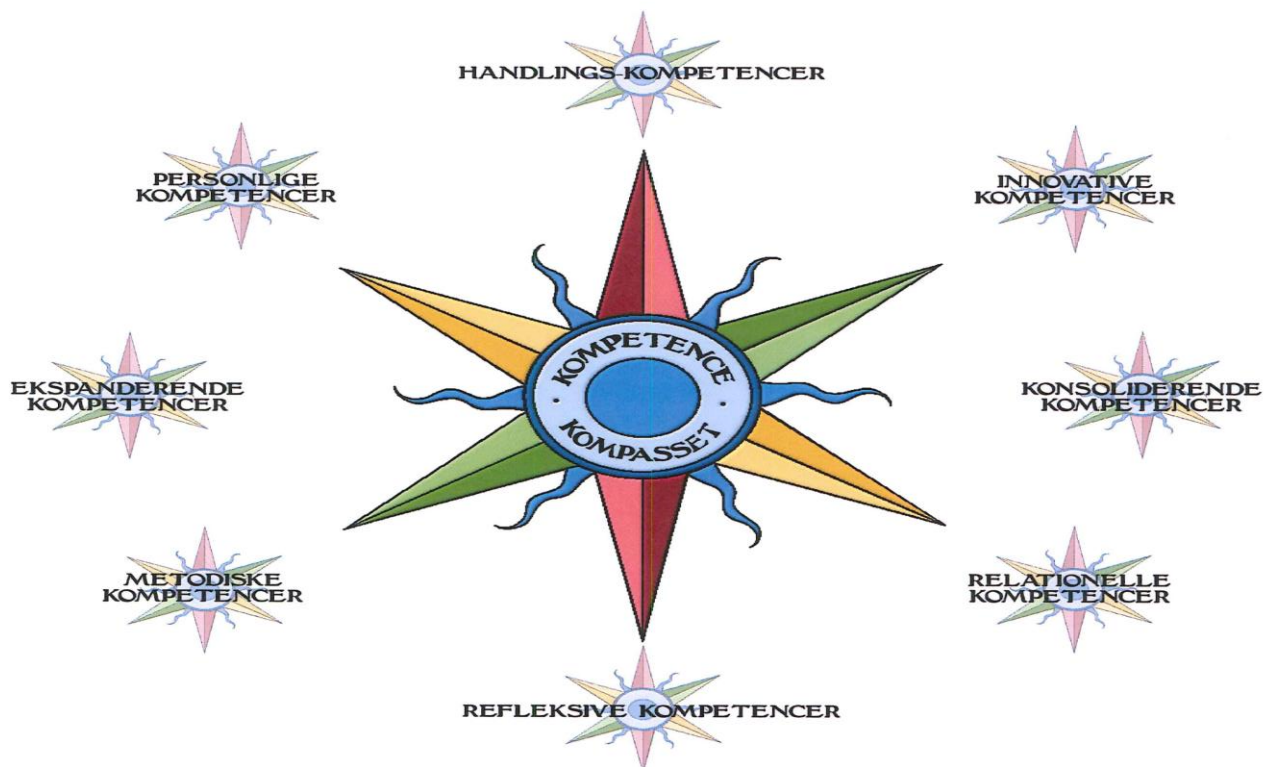


Kompetencekompas:

Den studerende kan i denne forståelse forstås som en praksisforsker, der med udgangspunkt i en "Hvem er jeg" forståelse af egen praksis, begynder at "forske"/undersøge egen praksis/performance, for derefter at koble en teoretisk forståelse, (et metaplan) på egen praksis/performance, for dernæst udvikle en teori om hvad der kan gøre en forskel på egen praksis/performance, og stille sin nye læringsmål og dermed gå til en ny praksissituation - ny performance.

Læring kan forstås som en transformativ proces, hvor læringen opstår gennem ens forandring/udvikling/transformation. Man kan ikke udvikle alt på en gang. Ved at anvende kompetencekompasset, kan den enkelte studerende bevidstgøre sig i forhold til hvilken del af sin performance den studerende ønsker at udvikle/transformere.

I forhold til evaluering af den studerendes studieindsats giver kompetencekompas og læringsmål mulighed for at underviser og studerende i forhold til undervisningsprogression og faglig evaluering kan tage udgangspunkt i den enkelte studerendes individuelle læringsmål, progression og evne til at definere nye læringsmål. Livs lang læring.



Samvær:

Højskolens læringsrum hvor unge og ældre lever sammen 24 timer i døgnet, er ideelt til at unge kan lære at møde andre mennesker respektfuldt. De forskellige aspekter af hverdagslivet, som fx højskolemiljøets multikulturelle hverdag, de andre motiverede og målrettede studerende samt den intense nærkontakt med andre mennesker, vil give den studerende mulighed for at erhverve og afprøve nye sociale og kulturelle færdigheder. Eleven vil herigennem løbende skulle reflektere over sin egen rolle i samværet med de andre.

Både undervisning og samvær er betydningsfulde for skolens opfyldelse af lovens hovedsigte og for godkendelsen af den enkelte skole til tilskud. Med lovens krav om samvær sikres, at lærere og studerende også mødes uden for undervisning. Det kan ske i rammer, som er tilrettelagt af skolen, eller i mere eller mindre uformelle sammenhænge. Lærerne har en forpligtigelse til både at undervise og have samvær med de studerende.

Pædagogisk tilrettelagt samvær:

Dette samvær har karakter af at højskolelæreren og de studerende samles om et fagligt felt med en vis progression. Det kan være alt fra step over billedkunst typisk fra kl. 15.30 – 17.30 og fra 19.00-20.30.

Almindeligt samvær:

Fra kl. 19.00 – 20.30 er der almindeligt samvær, hvor typisk de højskolelærere, der bor på højskolen er sammen med de studerende og tilbyder en række forskellige aktiviteter, ofte initieret af de studerende.

Praktiske opgaver:

I forbindelse med måltider og rengøring udfører de studerende forskellige opgaver i hold, der også giver dem en træning i lavpraktiske, huslige opgaver og en forståelse for den helhed, de indgår i.

Weekender:

Alle studerende på Højskolen Snoghøj har mulighed for at deltage i de pædagogisk tilrettede aktiviteter i weekender. Temaerne er forskellige, men den grundlæggende pointe er, at de daglige fag, hold og temaer er afløst af forløb, hvor alle studerende får fælles referencer hele weekenden. Fokus vil ofte være på det store fællesskab, målet er at forstærke de studerendes samlede oplevelse af, at det store fællesskab er givende (også på trods af evt. store indbyrdes forskelligheder mellem de studerende). Accept, respekt og tolerance på trods af forskellighederne er i centrum og således bidrager arrangementsweekenderne til den demokratiske dannelse og livsoplysning.

Rengøring:

De studerende bidrager i et vist omfang til den daglige rengøring af Højskolen Snoghøj. På skift har de opgaver i køkkenet og med rengøring af lokaler, multihal, egne områder og gange. Rengøringen har pædagogisk sigte og har til hensigt at indgyde en indstilling, hvor de studerende betragter Højskolen Snoghøj som deres hjem, mens de bor her. Rengøringen får således både en opdragende funktion og en eksemplarisk værdi. Nogle har aldrig gjort rent før og har ikke umiddelbart større forståelse for nødvendigheden af at rydde op efter sig selv. Gennem de daglige pligter opstår bl.a. forståelse for princippet om at enhver bør kunne tage vare på og efter sig selv.

Rengøringspligter varierer under højskoleopholdet og med tiden overgår rengøringen fra at have absolut pædagogisk sigte til at blive en rutine, som de studerende formår at mestre og administrere i en hverdag med mange andre inputs og dagsordener.

Covid-19:

I forbindelse med den florerende corona smitte og de skiftende retningslinjer fra Kulturministeriet og sundhedsmyndighederne opdateres højskolens retningslinjer løbende. Arbejdet foregår i et samarbejde mellem højskolens medarbejdere, heriblandt højskolens sygeplejersker, samt højskolens studerende. De studerende nedvasker og afspritter højskolens kontaktpunkter to gange dagligt. Og højskolens rengøringsmedarbejdere tager dagligt en grundig rengøring, samt en afvaskning og afspritning af dansegulvet i Multi efter morgentræningen.

Måltider:

De studerende spiser sammen tre gange om dagen. Hvert måltid afvikles som buffet og de studerende kan frit vælge, hvem de sidder til bords ved. I spisesalen hersker almindelige fornuftige grundregler så alle kan sidde i god ro og orden og indtage maden. Der foregår en grundlæggende socialisering og maden behandles og omtales med respekt for den faglighed og det håndværk, som ligger til grund for madens tilblivelse. Et mål er også at de studerende i høj grad er nærværende i samtaler under måltiderne.

VEJLEDNING:

Formålet med vejledning, ud over at opfylde de ministerielle krav, at afklare den studerendes kompetencer og udviklings potentiale. Alle studerende på linjen modtager i løbet af opholdet vejledning, hvor der lægges der vægt på erhvervsvejledning især gennem brug af www.UG.dk. Men især lægges der vægt på afklaring af kompetencer og udviklingsmuligheder.

Ud over vejledende samtaler i dagligdagen er der en vejledningsstruktur, der indeholder fællesvejledning og individuel vejledning via undervisningen i medborgerskab. Fællesvejledningen starter den første uge, den studerende opholder sig på skolen. Som regel følges den studerende af en vejledningsportofolie/ handleplan fra tidligere uddannelsesinstitutioner. Hvis ikke, laves der en i samarbejde med vejlederen. Denne følges der op på, og ændres på i samarbejde med vejlederen.

Alle studerende indkaldes til en personlig samtale med vejlederen, i starten og ved afslutningen af kurset. I denne samtale evalueres og afklares nye opnåede kompetencer og muligheder. I løbet af kurset har eleven og vejlederen mulighed for at mødes.

Uddannelses- og erhvervsvejledning:

Gennem hele opholdet har de studerende adgang til uddannelses- og erhvervsvejledning. De studerende informeres om denne mulighed, ligesom alle studerende får en reminder, når ansøgningsfrister til diverse uddannelser nærmer sig. I de perioder sættes der ekstra tid af til individuel vejledning, samtidig med at det understreges at vejledning er et tilbud der er til rådighed, som de studerende skal tage ansvar for at opsøge, hvis de ønsker.

Samtaler:

Alle studerende får personlig vejledning, hvilket indgår i det egentlige skoleforløb og indrammes bl.a. af en før-start samtale og devalueringer. Samtalerne afvikles som "højskolesamtaler", hvor hver studerende afvikler samtale med en lærer. Kursisterne vejledes løbende af linjelederen og de fast tilknyttede lærere. Dertil kommer flere elevsamtaler, hvor den enkelte kursist har tid med lærerne til at evaluere. Alle studerende tilbydes studievejledning og afklaring til studievalg, samt hjælp til at søge uddannelser.

Desuden lægger vi vægt på, at lærere og forstander står til rådighed for samtaler på studerendes foranledning. Her er temaerne naturligvis helt frie; men det er vigtigt, at de studerendes konkrete liv perspektiveres her.

Højskolen Snoghøj har som højskole den unikke mulighed at den personlige og faglige vejledning kan smelte sammen. Ligesom læringen fra undervisningen kan medtænkes i det pædagogisk tilrettelagte samvær og den frie tid. Særligt på afklarings- og vejledningsområdet forekommer kombinationen af højskolens forskellige læringsrum at være virkelig stærk. Vejledningen bliver markant stærkere, når underviseren kender de studerende fra såvel undervisning som andre sfærer. Hermed kan det personlige og det faglige niveau integreres til de studerendes absolutte fordel.

Mentorelever

Af lovens § 25, stk. 1, nr. 1 fremgår, at der ydes et særligt tilskud (tillægstakst) til mentorelever. Det er en forudsætning for udløsning af tillægstaksten, at den enkelte højskole har udarbejdet en beskrivelse af, hvordan skolen vil varetage den særlige støtte til disse elever, herunder hvorledes den fornødne kompetence er til stede på skolen. Beskrivelsen forudsættes endvidere at indeholde en angivelse af det omtrentlige omfang af den særlige støtte til den enkelte. Skolens beskrivelse af mentorindsatsen indskrives i indholdsplanen for det pågældende kursus. Beskrivelsen offentliggøres på skolens hjemmeside.

Højskolen Snoghøj tilbyder forløb, hvor elever jf. de bestående ordninger har en mentor eller vejleder knyttet til sig. Her er der aftalt et forløb, hvor man gensidigt forpligter sig til at afholde faste møder med hinanden. Desuden fungerer disse ordninger som en jævnlig støtte til de unge der har behov for det, både hvad angår personlig og erhvervsmæssige spørgsmål. Mentorarbejdet har formål, forpligtigelser og årshjul som mentorerne følger. Se bilag.

UNDERVISNING GENERELT

Kurserne følger ugeskemaet med mindst en uges varighed og mindst 22 timers undervisning per studerende, heraf er mindst halvdelen af undervisningen af almen bred karakter, UBAK. Se bilag.

De lange kurser: 20/21

SHS udbyder følgende lange kurser for Competence Base Camp (KBC), Musical Base Camp (MBC), Skuespil Base Camp (SBC), Auteur & International Auteur Base camp (ABC).

Start August 2020

02.08.20 – 26.06.21 – 44 uger

02.08.20 – 19.12.20 – 20 uger

Start Januar 2021

05.01.21 – 18.12.21 – 44 uger

05.01.21 – 28.06.21 – 25 uger

Forløb:

Årsforløbet er på 44 uger fordelt på 20 uger efterår/vinter og 25 uger vinter/forår. Alle ugens hverdage vil der være pædagogisk tilrettelagt samvær i tidsrummet kl. 15.30 – 17.30 og samvær i tidsrummet 19.00 – 21.00. Samvær i weekenden tilrettelægges løbende. Der vil være uger der afviger fra dette, men timetallet forbliver (som minimum) uændret.

Fælles progression:

De praktisk-faglige fag perspektiveres løbende gennem research indenfor det givne UBAK-emne, samt refleksion, der for hver periode resulterer i en sanselig æstetisk visning, præsentation eller forestilling af undersøgelsen indenfor UBAK emnet.

Uge 32 er introugen, hvor de studerende lærer hinanden at kende og stifter overordnet bekendtskab med de læringsforståelser, som de senere kommer til at arbejde ud fra.

Uge 33-37 sammenfattes under læringsoverskriften: *Det personlige*. Her er temaet det eksistentielle og filosofiske spørgsmål: *Hvem er jeg og hvordan er jeg?* Udgangspunktet er bl.a. taget fra Gert Biestas forståelse af subjektifikation og Ole Fogh Kirkebys "Hvem er jeg?" Denne fase afsluttes med en fernisering, der er baseret på de studerendes undersøgelse af UBAK-temaet.

Uge 38-40 vil der være fokus på at undersøge det relationelle. Hvordan sikrer man innovation og det gode tværfaglige samarbejde. Udgangspunktet vil være et værk Fluernes Herre, der vil danne udgangspunkt for den sanselige æstetiske undersøgelse i alle fag.

Uge 41-43 er fokuseret på at lære research og kildekritik. De studerende undervises i første uge i praksisforskning og interview teknik. I uge 42 sendes de studerende ud på en research-tur, hvor de skal undersøge en selvvalgt problematik ude i samfundet. I uge 43 færdiggøres denne undersøgelse og de studerende får til opgave at udarbejde et *raison d'être* som de vil kunne anvende til en videre kunstnerisk undersøgelse og præsentation.

Uge 44-51 arbejdes der frem mod en samlet præsentation af en undersøgelse af UBAK-temaet "Hvad er det religiøse". Undersøgelsen afsluttes med en offentlig forestilling, hvor de studerende præsenterer deres kunstneriske research for et publikum. Hvis dette forhindres af corona relaterede årsager vil forestillingen blive streamet over nettet.

Uge 02 er introugen, hvor de studerende lærer hinanden at kende og stifter overordnet bekendtskab med de læringsforståelser, som de senere kommer til at arbejde ud fra.

Uge 02-04 sammenfattes under læringsoverskriften: *Det personlige*. Her er temaet det eksistentielle og filosofiske spørgsmål: *Hvem er jeg og hvordan er jeg?* Udgangspunktet er bl.a. taget fra Gert Biestas forståelse af subjektifikation og Ole Fogh Kirkebys "Hvem er jeg?" Denne fase afsluttes med en fernisering, der er baseret på de studerendes undersøgelse af UBAK-temaet.

Uge 05-07 er fokuseret på at lære research og kildekritik. De studerende undervises i første uge i praksisforskning og interview teknik. I uge 07 sendes de studerende ud på en research-tur, hvor de skal undersøge en selvvalgt problematik ude i samfundet. I uge 08 færdiggøres denne undersøgelse og de studerende får til opgave at udarbejde et *raison d'être* som de vil kunne anvende til en videre kunstnerisk undersøgelse og præsentation.

Uge 08-10 vil der være fokus på at undersøge det relationelle. Hvordan sikrer man innovation og det gode tværfaglige samarbejde. Udgangspunktet vil være et fælles værk, der vil danne udgangspunkt for den sanselige æstetiske undersøgelse i alle fag.

Uge 11-13 har fokus på Globalisering og det er i denne periode, at der er mulighed for en studierejse. Dette er naturligvis afhængigt af om det er muligt grundet Corona. Denne periode vil derfor først blive planlagt, når dette er afklaret.

Uge 14-25 arbejdes der frem mod en samlet præsentation af en undersøgelse af UBAK-temaet "Natur og kultur". Undersøgelsen afsluttes med en offentlig forestilling, hvor de studerende præsenterer

deres kunstneriske research for et publikum. Hvis dette forhindres af corona relaterede årsager vil forestillingen blive streamet over nettet.

Tilpasset indhold og medindflydelse

De studerende har, som det fremgår, i høj grad indflydelse på valget af UBAK emner og omfanget af de enkelte emner. En perspektivering af emnerne finder stort set altid sted som følge af SHS internationale sammensætning, idet forholdene i de respektive hjemlande for de studerende inddrages. Perspektiveringsdelen har ofte et større omfang end emnet, og bidrager således til en interkulturel forståelse.

FAG:

De fire linjer har fællesfag, som de har samtidigt eller opdelt på hold. Dette sikrer at de fire linjer har en fælles progression indenfor højskolens kernefag, samt at de studerende kan bidrage til at udvikle fælles projekter og afslutningsprojektet.

Fagbeskrivelse: Meta

I faget "Meta" lærer de studerende at reflektere over egen læring og udvikle nye læringsmål. Det betyder at man, ud over at kunne reflektere over egen praksis, også opøver evnen til at inddrage almene brede politiske, filosofiske, samfundsmæssige og historiske teoretiske forståelser, der kan inspirere til personlig videreudvikling af nye læringsmål, samt en forståelse af hvilke karakteregenskaber, der er gavnlige i forhold til at udvikle en bred, almen forståelse af samfundet. Undervisningen foregår delvis gennem oplæg fra undervisere og oplægsholdere, samt gennem dialogiske og coaching baserede læringsforståelser, som reflektive teams, dyader m.m.

Fagbeskrivelse: Samling

Samlinger foregår mandag og fredag. Samlingen er højskolens forum for demokratisk dannelse. Samlingerne består af fællessang og et oplæg ved forstander, lærere eller studerende om et emne, som er vedkommende for alle. Samlingen bruges ligeledes til at informere om ugen der kommer, og som forum for forskellige former for debat.

Fagbeskrivelse: Kor

Med udgangspunkt i rytmiske korsatser og diverse korøvelser arbejdes der med klang, fællesklang, musikalsk dynamik, intonation, pulsformemmelse, rytme- og gehørtræning og memorering. Korarbejde er teamwork og det er derfor naturligt også at arbejde med at tage plads og give plads til hinanden, tage stilling til og ansvar for produktet, den fælles energi og hvordan den enkelte kan påvirke gruppesynergien både positivt og negativt. Korundervisningen relateres til de generelle kunstneriske fag og har til opgave at perspektivere sangene ind i de andre kunstneriske fag.

Fagbeskrivelse: Drama

Drama er en fælles betegnelse, der anvendes indenfor den professionelle forståelse af udøvende og skabende visuel, teatralisk og performativ kunst, samt diverse genrer indenfor teaterområdet. I faget drama præsenteres de studerende for forskellige performance – og skuespilteknikker, der kan give dem redskaber til transformation ind i dramatiske karakterer. De studerende får samtidig en forståelse af at anvende resonans til at udvikle teatraliske karakterer og deres egne evne til at gennemskue egne roller i forskellige situationer ude i samfundet.

Fagbeskrivelse: Improvisation

Improvisation er en oprindelig teaterform, der kendes fra antikke komedier, commedia dell'arte, hvor

direkte samspil mellem skuespillere og publikum er et bærende element. Improvisation er helt central på diverse skuespilleruddannelser og ved forskellige måder at producere forestillinger på fx *devising*, happenings og interaktivt teater. For at skabe mere levende og nærværende skuespillere og forestillinger mener improvisationens pioner Keith Johnstone, at spillerne skal gå med på hinandens idéer (sige ja) i stedet for at blokere samspillet og flowet i træningslokalet eller på scenen. De studerende bruger deres personlige resonans i undervisningen.

Fagbeskrivelse: Visuel kunst og scenografi

Den studerende får kendskab til tegning og kunst som udtryksmiddel. Projekter indebærer deres egen udstilling og fernisering ved skitsering og gennem andre visuelle værktøjer bliver den studerende i stand til at formidle og dokumentere sine ideer og derigennem præcisere tanke til performance/handling. Bevæbnet med en visuel værktøjskasse synliggøres deres billedsprog, som ofte er meget præcist og arbejder fint sammen i den pause, hvor talen kommer til kort.

Fagbeskrivelse: Open Stage

Open Stage er aftenarrangementer, hvor de studerende optræder med materiale, de selv har udviklet eller brugt som udgangspunkt for deres læringsprocesser.

Fagbeskrivelse: Performance

De yngre generationer er opvokset med digitale medier og er på den måde vænnet til at iagttage egen performance. Der er samtidig med denne udvikling også sket i skred i kravet til den enkeltes performance om det er i relation til arbejdsmarkedets forandringsprocesser, uddannelsesinstitutionernes præstationskrav eller i relation til globaliseringen, den teknologiske udvikling og det multikulturelle samfund. Forståelsen af egen praksis/performance kan etableres gennem anvendelse af kompetencekompasset og Richard Schechners performanceforståelser. Forståelsen er, at man kan skelne mellem "is performance" og "as performance". "Is performance" er det vi fx ser på scenen, men alle andre handlinger kan også iagttages "as performance". Ved at udvide praksis begrebet til at indeholde performancebegrebet får de studerende mulighed for at forstå, at vores individuelle praksis/performance er koblet tæt til de historiske, filosofiske, kulturelle, politiske, samfundsmæssige forståelser, som vi indgår i.

Fagbeskrivelse: Refleksion

I takt med globaliseringen, den teknologiske udvikling og samfundets kontinuerlige forandringsprocesser er refleksion blevet en mere og mere væsentlig kompetence for det postmoderne menneske. Refleksion handler om at kunne iagttage egen performance, praksis i relation til det personlige, det relationelle og det organisatoriske. Gennem iagttagelsen er det muligt at sætte sig nye læringsmål, inddrage viden afprøve disse.

Fagbeskrivelse: Globalisering

Igennem arbejdet med forskellige kulturer opnår de studerende en større indsigt, forståelse og respekt i/ for deres omverden – og dermed også en større indsigt, forståelse og respekt i/ for sig selv. De studerende får et mere nuanceret billede, af den verden de lever i, samt bliver i stand til tage stilling og skabe sin egen mening. Der reflekteres over den kultur de kender i forvejen og perspektiveres til det nye, som de får kendskab til. Europæisk kulturhistorie anvendes yderligere til at perspektivere den scenekunstneriske faglighed.

Fagbeskrivelse: Morgentræning

Morgentræningen er et valgfag i den forstand, at den studerende selv vælger, hvilket de selv vil følge den givne dag. Her kan den studerende hver morgen vælge mellem forskellige former for dans, yoga, stage fight, gå- eller løbeture, og vinterbadning. Der lægges generelt vægt på at få den gode start på

dagen, hvilken betydning det har at starte med at få kroppen vækket i forhold til at kunne være aktiv resten af dagen. Derudover undervises i kroppens fysiologi, så de studerende gives en forståelse af hvordan kroppen virker, hvad den kan holde til og hvordan man bedst undgår skader.

Fagbeskrivelse: Individuel sang

Individuel sang tilbydes primært til MSABC linjen, men studerende på de øvrige linjer kan også tilbydes individuel sang. Sangfaget har til formål at dygtiggøre både sangteknisk og dramatisk. Vi arbejder ud fra en erkendelse af, at sang kræver indlevelse, hvis man vil gøre sig håb om at røre sit publikum. Derfor indgår dramatiske øvelser, herunder brugen af egne erfaringer, minder, glæder og sorger naturligt i sangundervisningen. Målet er altid at være til stede i sin sang og formidle en række følelser som publikum kan relatere til og lade sig rive med af. Teknisk tager vi afsæt i Komplet Sangteknik af Cathrine Sadolin, og dramatisk arbejder vi med teknikker af David Brunetti.

Fagbeskrivelse: Fysiodramatik

I Fysiodramatik bliver som udgangspunkt undervist i vigtigheden af kropssproget i det daglige såvel som i kunstneriske sammenhænge. I første halvdel af forløbet, gennemgår de studerende en progression fra helt basale til komplekse opgaver, som de i forbindelse med guidet og egen læring, udforsker på sig selv. I fælleskab diskuteres virkningen af deres individuelle performance. I anden halvdel af forløbet, undervises i koreografi med udgangspunkt i den fysiske fortælling. Der undervises i forskellige arbejdsmetoder inden for koreografi. De studerende erfaring fra det første forløb, kan de studerende bruge i egne kompositioner. Afhængig af arbejdsmetode, danser de studerende selv, eller de bruger hinanden som den udførende kunstner.

Fagbeskrivelse: Resonans

"Bliv den du er" – er et kendt udgangspunkt for den europæiske filosofiske tradition, som vores samfunds- og demokratiforståelse fortsat er baseret på. Udsagnet handler om, at mennesket tilpasser sin performance til de sammenhænge som det indgår i. Tidligere var det at blive voksen også et spørgsmål om at lære de forskellige roller at kende, som man skulle indgå i. I dag med globaliseringen og den teknologiske udvikling er forandringspresset så prægnant, at selv det voksne menneske skal kunne blive ved med at indgå i nye sammenhænge og dermed udvikle nye roller. For at kunne udvikle en ny rolle er det afgørende, at man har mulighed for at etablere kontakt til sit inderste, så man derved kan gå en oplevelse af, at ens Selv er udgangspunktet for de forskellige roller man udvikler; at de roller man skifter imellem kan adskilles fra ens selv.

Fagbeskrivelse: Sanginterpretation

Sangfaget har til formål at dygtiggøre de studerende sangteknisk og dramatisk. Vi arbejder ud fra en erkendelse af, at sang kræver indlevelse hvis man vil gøre sig håb om at røre sit publikum. Derfor indgår dramatiske øvelser, herunder brugen af egne erfaringer, minder, glæder og sorger, naturligt i sangundervisningen. Målet er altid at være til stede i sin sang og formidle en række følelser som publikum kan relatere til og lade sig rive med af.

Fagbeskrivelse: Hørelære

Der arbejdes med alment nodekendskab samt prima- og sekunda vista øvelser i rytmik og sang. Desuden lærer de studerende værktøjer til selvhjælp så som akkorder og hvordan de er opbygget, kvintcirklen o. lign. Målet er at give de studerende en god musikteoretisk ballast i.f.t. en evt. hørelæreprøve på Musicalakademiet eller Musikkonservatoriet samt gøre dem i stand til selv at indstudere en sang ved klaveret. En evne der er uvurderlig ude i den virkelige verden, hvor der ikke altid er en repetitør lige ved hånden.

Fagbeskrivelse: Musical

I faget "Musical" lærer de studerende at opdage og benytte sig af styrken ved kombinationen de tre udtryksformer: skuespil, sang og dans. Der udforskes og trænes i hvornår, hvorfor og hvordan vægten imellem mellem skuespil, sang og dans lægges. Musicalfaget har til formål at skærpe de studerendes evne til at indgå i ensemblearbejde på en vedrørende og teknisk tilstrækkelig måde. Vi iscenesætter og arbejder med genreforståelse, så de studerende efterfølgende vil have både en teoretisk og praktisk forståelse af de givne musicals' samtid, samlede sceniske udtryk og virkemidler samt den lydmæssige palette, en sådan genre fordrer.

Fagbeskrivelse: Dans

I forbindelse med den daglige danseundervisning, hvor dans i sin kunstneriske og tekniske form bliver undervist, lægges der tillige vægt på at højskoleeleven ved hvor de mange forskellige dansestilarter stammer fra, hvilke lande de stammer fra, og hvilke folkefærd og kulturer der har været med til at udvikle og påvirket dansens stil, men også omvendt; hvordan dansen har påvirket folket. På den måde lærer den "dansende højskoleelev" gennem normal danseundervisning, om europæisk, amerikansk og afrikansk kultur. Som en anden vigtig del af undervisningen, bliver eleven undervist i hvor vigtig krop sproget i hverdagen er. Blot ved få bevægelsesændringer og kropsholdningsændringer kan man give udtryk for en hel anden mental tilstand, end den man måske i virkeligheden befinder sig i. Dette kan man benytte i alle livets situationer.

Fagbeskrivelse: Lydetude

Lyd-etuden har til formål at udfordre de studerende til at undersøge værker af andre kunstnere, afkode kunstnernes budskab og herefter selv give et kreativt bud på hvordan dette budskab kan formidles i lyd. I analysearbejdet indgår en del research, for at give det bredest mulige fundament for det fortsatte arbejde. Dertil kommer lyd- og lysteknisk undervisning, der skal hjælpe de studerende til at erhverve sig de nødvendige færdigheder til at skabe deres eget værk. Det færdige resultat bliver en 3 minutter lang nyskabt lyd-sekvens, der kan suppleres med enhver anden form for kunst: et billede, en skulptur, moderne dans, en monolog etc. i det omfang det bidrager til det budskab de studerende gerne vil sende.

Fagbeskrivelse: Samfund (Praktiske informationer)

Registrering af de studerende i Danmark hos lokale og/eller regionale myndigheder. Dansk sygesikring. Transport med offentlige transportmidler. Brug af biblioteker. mobiltelefoni, lokale postekspeditionssteder, lokale banker, lokale indkøbsmuligheder, lokale muligheder for udøvelse af idræt, og andre praktiske forhold de studerende måtte ønske informationer om, som sikrer medborgerskab.

Fagbeskrivelse: Interkultur

Faget interkultur beskæftiger sig med hvad der sker i en situation, hvor personer fra to eller flere kulturer mødes og interagerer. Målet for den studerende er at opnå en større accept af kulturers forskellighed, samt at give den studerende redskaber til bedre at kunne forstå og interagere med nye kulturer også i højskolens multikulturelle dagligdag. Undervisningen vil tage udgangspunkt i vores samtid og blive belyst af de studerendes egen kulturelle baggrund samt teoretiske- og filosofiske tilgange til hvordan man er sammen som menneske. Faget kan desuden bruges til at belyse og perspektivere til de kunstneriske fag.

Fagbeskrivelse: Performance

Faget handler om at give nogle perspektiver på performativiteten som den opleves i samfundet og i kunsten. Målet for den studerende er at genkende performativiteten i hverdagslige handlinger, større globale tendenser og i forskellige kunstarter og kunstgenrer, og med denne bevidsthed at blive i stand til at anvende performativiteten mere bevidst i egen læring og udvikling samt i den studerendes arbejde med kunstneriske processer og det skabende. Undervisning vil tage udgangspunkt i konkrete fænomener, der fylder i hverdagen og i den offentlige debat, det medieret virkelighed, den studerendes egen virkelighed, kulturelle forskelle blandt de studerende og det globale samfund generelt.

Fagbeskrivelse: Culture

Kulturfaget på Cultural Base Camp beskæftiger sig med kultur i den bredeste mulige forstand. De studerende vil udforske begrebet om kultur, på baggrund af en undersøgelse af hvor grænsen mellem natur og kultur opstår. På denne baggrund er det intentionen at de studerende – med afsæt i egen kultur – bliver konfronteret med andre kulturer. Undervisningen bliver tilrettelagt på baggrund af hvor de studerende selv står, men de vil som udgangspunkt blive konfronteret med både nye og gamle religioner, subkulturer i samtiden, filosofiske tilgange, musik & film samt meget andet.

Studieture

Højskolen Snoghøj gennemfører årligt en studietur, hvor alle studerende er med. Turene går bl.a. til USA og Tyskland. Alle ture indeholder både undervisning, pædagogisk tilrettelagt samvær og fritid.

VALGFAG

Valgfagene udbydes i fritiden enten eftermiddag eller aften og vil variere fra semester til semester. Udbuddet defineres ud fra undervisernes kompetencer og de studerendes interesseområder. Der udbydes bl.a.: E-sport, engelsk, saunagus, dansk-cafe, vokal improvisation, band, salsa, step, massage og afspænding, pulstræning, atelier, boldspil og andet.

BASECAMPS:

Musical, Skuespiller Base Camp (MSBC)

MSABC hovedsigte er at give de studerende en større forståelse af deres performance og evne til at reflektere over praksis, etablere nye læringsmål og skifte mellem givne subjekt positioner. En stor del af de studerende ønsker at få mulighed for at dygtiggøre sig i relation til at søge op på kulturministeriets uddannelsesinstitutioner. Da dette alene ikke kan leve op til UBAK sikres det at undervisningen perspektiveres i forhold til personlig, relationel og organisatorisk performance, hvilket giver eleven brede kompetencer til at forstå sig selv og sin performance og dermed handlemuligheder i samfundet.

Auteur og International Auteur Base Camp (ABC):

Udgangspunktet for al scenekunst er fortællingen om livets tildragelser. Det er et før-historisk fænomen som er forandret gennem tiderne- men som i sin egenart skaber sammenhængskraft i alle samfund. Fortællingerne er stærkt præget af kultur- og samtidshistorie og skal altid betragtes som en politisk, ideologisk eller religiøst funderet kommentar. Auteurvirksomheden er et fag, hvor den studerende først betragter andres historier med henblik på gennem en metodisk indsigt i sig selv at kunne forme sit eget materiale, udvikle sit materiale og endeligt iscenesætte det. Faget indeholder en gennemgang både teoretisk og praktisk i scenekunstens parametre. Det er meningen, at den

studerende i løbet af de 40 uger ved mindst 8 lejligheder gennemfører en udvikling af eget materiale til fremvisning.

Kompetence Base Camp (KBC)

I en ungdomsårgang opnår ca. 35% af de unge ikke at komme i gang med en uddannelse de første 5 år efter endt 9. klasse. (Kilde UNIC: Profilmodellen2008). Et stort antal af disse bliver bremsede af, at deres kvalifikationer i fagene dansk og matematik er utilstrækkelige på trods af gennemført folkeskole uddannelse. Samtidig bremses gruppen, der også er stærkt repræsenteret af unge med anden etnisk baggrund, af voksende marginalisering og en hermed opstået mangel på forståelse for kernen i den danske kultur.

Der er ligeledes et voksende antal gymnasieelever, der stopper deres uddannelsesforløb, fordi de ikke kan klare det voksende præstationspres. Det faglige indhold udvikles løbende i samarbejde med UU centre, kommune og FVU centre.

På KBC er hovedsigtet at give de studerende en større forståelse af det omgivende samfund de er en del af og give dem redskaber til at komme tilbage på arbejdsmarkedet eller ind i uddannelsessystemet. KBC tilbyder undervisning inden for folkeskolens 9 og 10 klasse pensum inden for dansk, engelsk, matematik, samt Hf-fag. Derudover tilbydes de studerende undervisning i kunstneriske fag, dans, fysiodramatik, sang, kor og teatraliske processer. De studerende perspektiverer den faglige undervisning ved at inddrage personlige udviklings- og læringsmål.

KBC følges tæt af studievejlederen på Snoghøj, som også har kontakt til den enkelte studerendes UU-vejleder. Der sættes mål og delmål i fællesskab

Formål:

At løfte målgruppen, så den fagligt og socialt er i stand til at komme videre i det formelle uddannelsessystem og samtidigt at etablere større forståelse for egen rolle i samfundet og de værdier og normer, der præger den danske kultur.

Målgruppe:

Unge som er faldet ud af det formelle uddannelsessystem, 2. sprogs studerende eller mennesker som ikke er kommet ind på arbejdsmarkedet. Alle som kan have gavn af dette kursusindhold.

Kompetencemål:

Den studerendes mulige kompetencemål efter gennemført kursus:

1. Være motiveret til at opnå optagelse på en ungdomsuddannelse.
2. Være i stand til at gennemføre folkeskolens afgangsprøve i dansk med tilfredsstillende resultat.
3. Være i stand til at gennemføre folkeskolens afgangsprøve i matematik med tilfredsstillende resultat.
4. Være bevidst om spillereglerne i det demokratiske samfund, samt forstå egen rolle og muligheder som menneske i det danske samfund.
5. Være i stand til at møde andre mennesker på en etisk og respektfuld måde samt forstå betydningen af egen rolle i samspillet med disse.

Undervisningsform:

Undervisningen tilrettelægges som undervisning af bred almen karakter og tager udgangspunkt i den enkelte studerende. Det vil sige at f.eks. i matematik perspektiveres det indlærte i forhold til den teknologiske udvikling og i forhold til hvad gavn den enkelte studerende har af dette i den studerendes fremtidige virke. I dansk arbejdes der i høj grad med litteratur og fortælling samt informationssøgning og rapportering. Dette perspektiveres i forhold til etik, personlighed, kommunikationsformer, historie og samfundsnormer. I medborgerskab undervises der i samfundsforhold, både politiske, etiske,

demokratiske og historiske emner gennemgås, hovedsageligt i debatform, men også som informationssøgning. Medborgerskab indeholder også et modul som sammenkæder kost, sundhed og fysisk aktivitet.

SÆRLIGE FAG FOR KBC

Fagbeskrivelse dansk:

Der arbejdes med sproget som et middel til at formidle eller tilegne sig viden. Vi går på skattejagt i litteraturen, vi finder inspiration, vi analyserer og reflekterer over det vi finder. Med udgangspunkt i den enkelte studerende, øver vi os i at formidle de historier og den viden vi gemmer på, gennem skriveøvelser og debat. Der gives mulighed for at styrke den enkeltes faglige sprogkunderskaber og der ydes særlig støtte til ordblinde.

Fagbeskrivelse matematik:

Grundlæggende matematik svarende til folkeskolens afgangsprøve hvis pensum gennemgås og perspektiveres i forhold til egne behov som medborger og i forhold til faglige behov på forskellige formelle uddannelser. Med udgangspunkt i den enkelte studerende gives der mulighed for at øve eller tilegne matematiske færdigheder med særlig vægt på anvendt matematik, og der ydes særlig støtte til ordblinde.

Fagbeskrivelse medborgerskab:

Der arbejdes med, Levevilkår og livsformer, Livsstil og forbrug, Identitet og socialisering, Demokrati og ansvar, Religion, I terrorens skygge, Forbrydelse og straf, Grupper og fællesskaber. Kommunikation med offentlige myndigheder. Med udgangspunkt i den enkelte elev tilbydes støtte til øvelser i ændret livsstil eller social adfærd.

DE KORTE KURSERS INDHOLDSPLANER:

SHS udbyder følgende korte sommerkurser:

1. Yoga og mindfulness
2. Havkajak
3. Salsa & Cubanske danse
4. Undervandsjagt
5. Moderne dans
6. Dykning

Derudover udbydes følgende lukkede kurser udenfor højskoleloven:

1. Clown
2. Maske
3. Internationale baldanse

Generelt om de korte kurser:

De korte kurser følger Snoghøjs værdigrundlag med henblik på at styrke individet og fællesskabet i et globaliseret og teknologiorienteret samfund. Højskolen har folkelig livsoplysning med livsmod, ligeværdighed, frihed, ansvar og fællesskab som bærende elementer.

Sommerkursernes emner tager udgangspunkt i SHSs kernefaglighed nemlig det kunstneriske felt herunder performance, musical, skuespil og dans. Men årstiden giver også mulighed for at udnytte skolens naturprægede beliggenhed, således at friluftaktiviteter ved skov, strand, i vandet og med dyr udfoldes for voksne og for familier. Endelig har SHS gennem det sidste år blandt kursisterne og studerende og i samtiden generelt opfanget en tendens af stigende psykisk sårbarhed. Det medfører en efterspørgsel efter både viden om og værktøjer indenfor mental sundhed. Det prøver vi at afspejle i kursusudbuddet, som i stigende grad indeholder eksplicite stresshåndteringsmetoder som yoga og mindfulness, samt en større vægt på læring og væren i naturen.

Familiekurser henvender sig til familier/voksne med børn, hvor det kun er de voksne, der er reelle højskolekursister. Øvelsen består derfor i, at sikre den faglige UBAK-relaterede højskoleundervisning i en ramme, hvor der arrangeres særlige forløb for børnene, mens de voksne har undervisning – eller arrangere undervisning, hvor børnene også kan indgå naturligt uden at det går ud over det faglige niveau. På alle sommerkurser tilrettelægges undervisningen, så en eller flere af de tre UBAK-områder bliver dækket: 1. oplæg, 2. perspektivering og refleksion blandt kursisterne, 3. kunstneriske forløb, hvor kursisten bearbejder et UBAK-tema gennem sanselig æstetiske processer. Da kursisters aktive deltagelse ofte er en forudsætning for, at UBAK-områderne er i spil, vil kursuslederen ved kursusstart betone rammerne for den faglige undervisning, dvs. de perspektiverende, refleksive og skabende elementer, der er integreret i undervisningen.

Ugeskemaer for hvert kursus foreligger som bilag.

YOGA OG MEDITATION

Kursets hovedsigte er at give kursisterne mulighed for at bearbejde UBAK-temaet ”det relationelle”. Kernen i både yoga og mindfulness er øvelser, der veksler mellem at være stillesiddende, liggende, stående, gående og i bevægelse. Der er i faget en konstant vekselvirkning mellem øvelserne og iagttagelser og refleksion over dem. Refleksionen hjælper den enkelte kursist til at opdage og få en bevidsthed om, hvordan tanker, følelser og fysiske sansninger er og udvikler sig i den enkeltes egen krop og bevidsthed.

UBAK: Der vil være refleksioner over, hvorfor og hvornår træningen i nærvær og kropskontakt er nyttig for den enkelte. Således kan kurset hele tiden henvises til en overordnet dimension af noget relationelt - enten hvordan man relaterer sig til sin krop, eller hvordan man relaterer sig til sine omgivelser. Der introduceres til forskellige modi, man kan være i, være-modus (being) og gøre-modus (doing). Og her perspektiveres til det senmoderne vestlige samfunds overrepræsentation af gøre-modus. Desuden inddrages naturens konkrete gavnlige og understøttende effekter i arbejdet med bevidst nærvær, ligesom naturens mere overordnede eksistentielle kulturhistoriske værdi for mennesket berøres. Desuden perspektiveres til yogaens spirituelle rødder, og hvad mindfulness udspringer af og geografiske forskelligheder i hvordan det praktiseres.

Der vil desuden være oplæg om Højskolen Snoghøjs historie, øvelser i åndedræts teknikker, mentaltræning samt fællesaktiviteter i form af morgenyoga, tegning, kor, saunaktiviteter og hvalsafari. Således er perspektivet om det relationelle både til stede internt (med sin egen krop og sind) og eksternt (i forhold til skolens ånd og den omgivende natur).

Undervisere:, Marcello Real.

Kursusleder: Casper Hennie, Lene

HAVKAJAK, VOKSEN

Kursets hovedsigte er at give kursisterne mulighed for at bearbejde UBAK temaet ”det relationelle”.

Igennem teknik, teori og praksis lærer man at manøvrere og navigere i havkajak på en sikker måde samt elementære søfartsregler. Der er i faget en konstant vekselvirkning mellem øvelserne og iagttagelser og refleksion over dem. Der vil perspektiveres til kulturhistorisk naturbrug, lokale økosystemer og global marineøkologi. Refleksionsøvelser vil hjælpe den enkelte kursist til at opdage og få en bevidsthed om sin egen rolle i og forhold til naturen, men også hvordan menneskets rolle i naturen ændrer sig. Således er kursets hensigt både at skabe en øget almen bevidsthed om det relationelle i forholdet mellem mellem kursisterne indbyrdes og naturen.

Samværet sker på tværs med kursisdeltagere fra de to andre kurser (Yoga & Mindfulness og Salsadans), der alle beskæftiger sig med krop, natur og sind i et givent omfang. Det omfatter fællessang, blåaften, skolens historie og rundvisning, kajakpolo, topografien omkring Lillebælt, yoga, natursynet i højskolesangbogen, intro til tegning, åndedrætstræning, som alle vil være aktiviteter, der indeholder viden, refleksion og dialog.

Undervisere: Lauge Pedersen (Kajakinstruktør), Søren Larsen (havbiolog), Casper Hennie (cand.mag.)
Kursusleder: Casper Hennie

MODERNE DANS

Kursets hovedsigte er at give kursisterne mulighed for at bearbejde, undersøge og dele viden om UBAK temaet "Menneske og det relationelle" med udgangspunkt i dansens faglighed. Ugen handler om dans i alle dens afskygninger af moderne dans, og der stiftes bekendtskab med Pina Bausch-contemporary- og modern dance i en skøn og koncentreret uge. Vi kommer til at arbejde med skridtmateriale, teknisk træning og der bliver ikke mindst udviklet nye kompositioner og koreografier.

H.C. Leonhard underviser sin i egen udviklede dansestil, som udspringer af Martha Grahams teknikker, hvor fortælling gennem krop og udtryk står i forgrunden. H.C.'s 30-årige karriere begyndte som klassisk ballet og modern/contemporary-balletdanser. Siden har han arbejdet som koreograf, instruktør og underviser, hvor han har stået bag et væld af musikteater-produktioner i alle afskygninger.

Michael Strecker: Michael Strecker har i løbet af sine snart 33 år som professionel danser danset de 23 år ved det verdensberømte Danseteater Pina Bausch i Tyskland. Kompagniet er berømt for deres helt unikke måde at omsætte og fortælle historier gennem dans og krop. I Moderne Dans ugen vil vi stifte nærmere bekendtskab med de arbejdsmetoder, som gør "Tanztheater" så unik. Fokus er på danseglæde, tilstedeværelse, samarbejde og kropsbevidsthed. Ved at afprøve, opleve og iagttage en øget kropskontakt og sanselighed, reflekteres over hvad der sker i den enkeltes krop, og hvad det betyder. Dette bearbejdes gennem oplæg og refleksive processer. Andre samværsaktiviteter indbefatter: Morgentræning, saunagus, fællessang, kajak, sejlture i speedbåd og foredrag om relaterede emner.

Undervisere: Hans Christian Leonhard, Michael Strecker
Kursusleder: Hans Christian Leonhard

SALSA

Kursets hovedsigte er at give kursisterne mulighed for at bearbejde og undersøge UBAK temaet "Menneske og det relationelle" gennem dansens faglighed. Salsakurset bliver uden partner grundet Corona situationen. Dette vil give anledning til videre oplæg og samtaler om dans, kropslighed og fællesskaber. Kursisterne vil også få kendskab til: Cha cha cha, Reggaeton, Bachata, rumba og Afro, samt oplæg og samtaler om den cubanske kultur.

Om formiddagen vil fokus vil være på: Grundtrin & teknik, kropsarbejde, styling, improvisation & musikalitet. Om eftermiddagen vil vi møde dansen gennem et overordnet tema: Mindfulness, krop og kønskultur, Kultur & historie, Musik & rytmer, Motivation vs. vaner.

Vi arbejder med trinmønstre, kropsbevidsthed, musikforståelse, fællesskabet i dansen (både det personlige og relationelle) og ikke mindst passion og humor. Der vil desuden, i fællesskab med de andre kursister på højskolen, være mulighed for at deltage i danserelateret morgen-styrketræning, aftenforedrag og fællessang, sauna og bålhygge, badning og bådtur i Lillebælt samt gåtur over den gamle Lillebæltsbro. Og derudover har vi den daglige morgensamling, hvor vi med udgangspunkt i højskolesangbogen taler om forskellige generelle samfundsproblematikker.

Underviser: Jeppe Laurits

Underviser og kursusleder: Lene Bruun Kristiansen